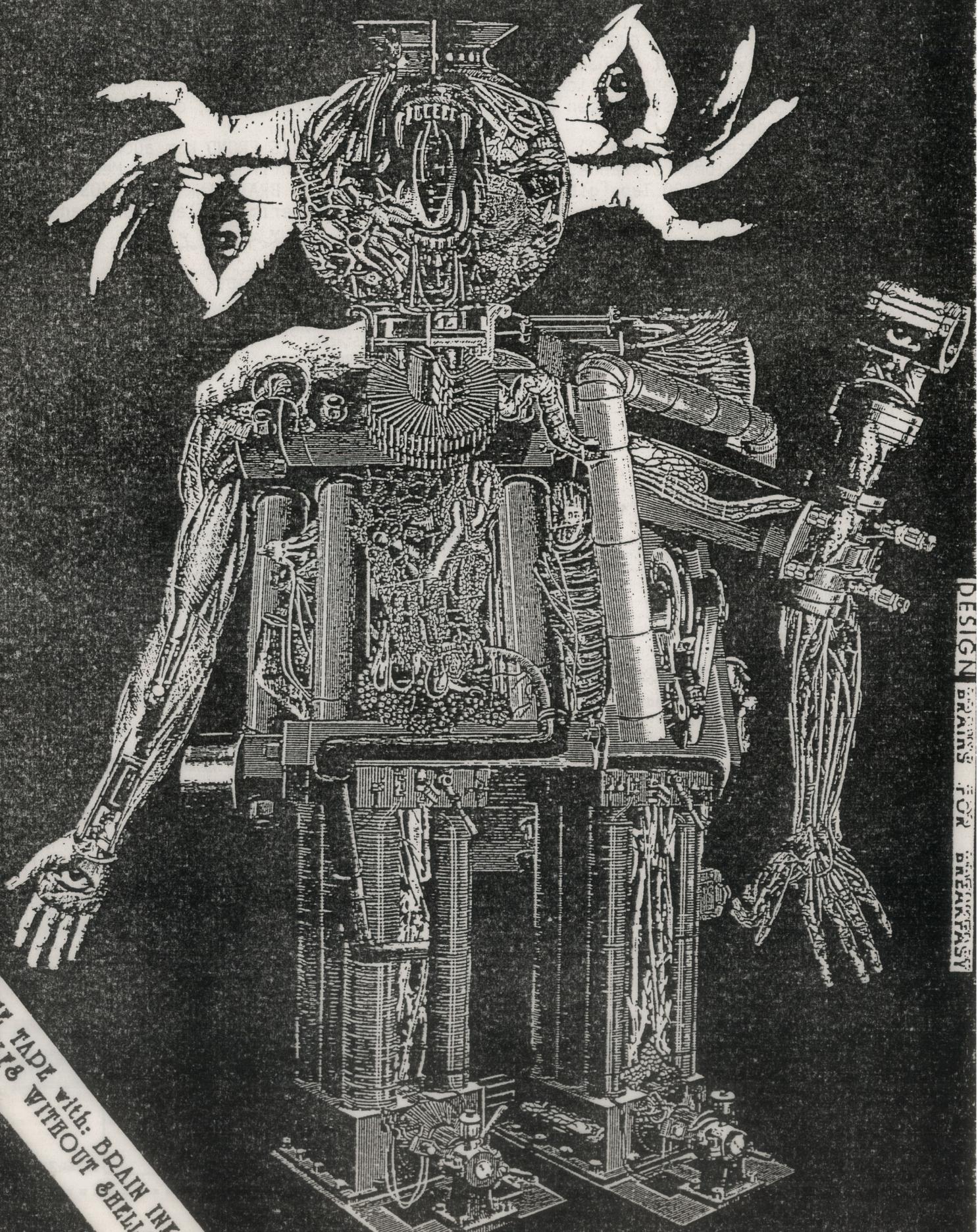


MY WAY

Nr. 18
September/October/November '90
Preis 3,50 DM



DESIGN BRAINS FOR BREAKFAST

IDEA MADE WITH BRAIN IN
GUTS WITHOUT BELLY

Die Hamburger Band DIE ERDE ist laut Markus eine der Newcomer-Bands dieses Jahres. In seinem Beitrag erfahrt ihr u.a. warum Sänger Tobias Gruben so verzweifelte, zornige Songs schreibt und wie schwer es sein kann deutschsprachige Texte zu singen. CHRIS CACAVAS (ex-"Green On Red"), einer der besten Vertreter des modernen U.S. Country-Rock, ist auch gern gesehener Gastmusiker bei "Desert-Rock" Bands wie NAKED PREY. Eine Übersicht über deren heimische Musikszene bietet der TUCSON FAMILY TREE. Die englische Kultband THE CHRYSANTHEMUMS gab eines ihrer seltenen Konzerte. Neben Fans aus Nah und Fern waren mit Michael Wysk und Markus Detmer auch zwei MY WAY-Berichterstatter anwesend, die ausführlich über dieses Ereignis berichten. Eher ein "Insider-Tip" ist dagegen die englische Indie-Rockband EDEN; doch das dürfte sich schnell ändern...

Im Rahmen der ersten (& letzten?) Europa-Tournee von THE BEVIS FROND kam auch ein Interview mit Nick Saloman zustande, der nicht viel von Plattenfirmen und den Medien hält. Auf dem beiliegenden C-20 Tape gibt's exclusive Beiträge von BRAIN INK und SW/OS; zwei niederländischen, experimentellen Indie-Bands.

INHALT

INDEPENDENT-NEWS.....	3/4
MY WAY-MAILORDER.....	5
DIE ERDE.....	6/7
NAKED PREY.....	8
WOODCOCKS.....	9
CHRIS CACAVAS & JUNK YARD LOVE.....	10/11
THE DAMBUILDERS.....	12/13
SOUL ASYLUM.....	15
SATOR.....	16/17
STAFF.....	18
THE BENJAMINS.....	19
THE CHRYSANTHEMUMS.....	20-25
EDEN.....	26/27
THE BEVIS FROND.....	28/29
IRRE-TAPES.....	30-33
BRAIN INK.....	34
SELFS WITHOUT SHELLS.....	35
LYRICS.....	36
FANZINE-REVIEWS.....	37
UNDERGROUND-VINYL & CD'S.....	40-45
NEW ON TAPE.....	46
EGG RECORDS/VOX POP.....	47
VINYL-REVIEWS by M. Lang.....	48-52
HC/PUNK-NEWS.....	53
TAPE-REVIEWS.....	54/55
MY WAY-DATES.....	56/57

Viel Spaß beim Hören & Lesen! Uwe

MARILYN'S ARMY-
"Golden Paradise"
18.10. Bergkamen-Oberaden,
JH "Yellowstone"
19.10. Essen-Steele,
JZ Hü-Weg

MY WAY

-DATES



MY WAY COMPETITION

- 2x MARILYN'S ARMY "Golden Paradise"
-limited edition in clear blue vinyl!-
- 2x MEMENTO MORI "The Cultural Value Of
Fear, Distrust & Hypochondria"
-neon red vinyl! with lyric booklet!-
- 4x "SUNLIGHT" SAXON "Wild Roses" Single

Teilnahme-Postkarten (Wunschgewinn nicht vergessen!) bis zum 15.11. an die Redaktion schicken.

Besten Dank für die Bereitstellung der Preise an: HOT CON-Records/BLASTING YOUTH RECORDS und PUBLIC PROPAGANDA.

Die Gewinner der VERLOSUNG aus MY WAY 17:

W. Köhler/J. Neumann/U. Henrich/M. Detmer

IMPRESSUM

Redaktion: MY WAY-Fanzine, U. Gernand, Finkenstr. 8, 4709 Bergkamen, Tel.: 02306/82007, Konto-Nr. 5126792, Sparkasse Bergk.-Bönen BLZ 410 518 45.
Mitarbeiter: Markus Detmer/Matthias Lang/Christoph Möllers/Markus Schäfer/Mario Weißenfels/Michael Wysk/Harald Ziegler.
Titelseite: Artwork © '90 by BRAINS FOR BREAKFAST
MY WAY erscheint vierteljährlich, Redaktions- und Anzeigenschluß jeweils der 15. des Vormonats; ABO über 4 Ausgaben kostet 16,-DM inkl. P.&V.; es gilt die Anzeigenpreisliste Nr.1 vom 01.11.87.

SACK-COMIC



A. Sack Z. '90

INDEPENDENT-NEWS

Die neue LP der Augsburger Underground Rock-Band PARISH GARDEN mit dem Titel "Gizmo"-was im US-Slang nichts anderes bedeutet als "dingsbums"-steht kurz vor ihrer Veröffentlichung. Die 10 Songs wurden Ende Februar eingespielt; produziert von Charlie Sono (ex-Body & The Buildings).

Im Juni wurde die Besetzung auf vier Musiker reduziert. Der Bassist O'Brian, sowie der Rythmusgitarrist Bodo Nickolay verließen aus beruflichen Gründen die Bänd. Neuer Bassist ist der farbige Südafrikaner Vitus Francis; auf einen Rythmusgitarristen wird verzichtet. Vom 18.10. bis 27.10. sind PARISH GARDEN auf Tour (siehe MY WAY-DATES!). Am 23. September nehmen sie an der 1. Vorausscheidung des 6. RUHR ROCK FESTIVALS in der Bochumer "Zeche" teil wo sie (fast) nur neue Stücke spielen werden!-Eintritt frei! Kommen Pflicht!

Auch von der "Progressive/Hardcorerock"-Band CONVERSE gibt es Neues zu vermelden: im Januar haben die beiden Sängerinnen Ori und Astrid die Band verlassen um sich wieder mehr ihrem Studium/der Schule/etc. zu widmen. Der alte Sänger Markus Pütz ist somit jetzt also wieder der neue Frontmann. Christophe Mougnon wechselte vom Mischpult zur Gitarre. Nach knapp einem halben Jahr Pause stehen CONVERSE jetzt auch wieder für Bühnenaktivitäten zur Verfügung!

Am 1. Oktober erscheint auf DEVIL DANCE RECORDS die Debut-LP der Braunschweiger Rock'n Roll-Band DON'T CARE. Für Nov./Dez. ist mit dem Erscheinen einer Maxi der WELCOME IDIOTS (RAP-Version ihrer "Love For Sale" Mini-Lp) zu rechnen. Außerdem in Planung: ein Sampler mit folgenden Gruppen: DEAD FACTS/WELCOME IDIOTS/TONAL QUALITIES/UGLY FOOD/FLOWERBUDS/ISRAELVIS/u.s.w. WELCOME IDIOTS, DEAD FACTS und DON'T CARE sind im Herbst auf Tour! Und Beiträge der WELCOME IDIOTS auf der "Howl"-Single und einem München-Sampler soll's auch noch geben. P.S.: die POSERS und GUNSLINGERS haben sich von D.D.R. verabschiedet; Neuzugänge: DON'T CARE und DEAD FACTS (2.LP)..... Kostenlose Mailorder-Versandliste (Punk, Rock, Indie, Reggae, Hip Hop, Raries&Cheapo's) kann ab sofort angefordert werden bei: D.D.R., Steinrader Weg 8, 2400 Lübeck 1, 0451/44 53 8.

NIKKI SUDDEN war insgesamt 7 Monate lang unterwegs in Asien, vor allem in Indien und Indonesien, und hat anschließend über drei Monate lang bei Peter Buck von R.E.M. in L.A. gewohnt. Ergebnis: Peter Buck spielt auf drei Tracks des neuen Studio-Albums mit (VÖ: Feb. 91), ein Titel wurde dazu zusammen mit SONIC YOUTH eingespielt. Eine Tournee wird NIKKI wahrscheinlich im November absolvieren, im Gepäck hat er dann ein Compilation-Album mit Titeln aus allen seinen LP's.

SPACEMEN 3 werden ca. Ende September mit einer neuen Single "Big City" aufwarten und im Oktober ein neues (letztes?) Album veröffentlichen.

Mit "Pastoral Hide & Seek" kehrt JEFFREY LEE PIERCE mit seinem GUN CLUB zurück. Die neue LP/CD erscheint im Oktober wieder bei WSFA. Eine Tournee findet Ende Oktober/Anfang November statt.

Auch von den Duisburger FLOWERPORNOES wird noch in diesem Jahr (Anfang November) eine neue LP/CD auf "Scratch'n'Sniff"/WSFA erscheinen. Sie wurde in Dreierbesetzung in Zusammenarbeit mit Matthias Arfmann (Kastrierte Philosophen) eingespielt.

Mit einer Live-Party, auf der voraussichtlich DIE ERDE, FLOWERPORNOES und DIE REGIERUNG auftreten werden, feiert das ZICK ZACK-Label am 28. September im Jugendclubhaus Rostock sein 10jähriges Bestehen; Herzlichen Glückwunsch!

Anfang Oktober wird dann die neue Maxi/CD der Hamburger ERDE auf WSFA veröffentlicht. Die LP-Produktion folgt im Oktober, danach wird die Band in der DDR auftreten.

Auch BLASTING YOUTH RECORDS kündigt für die nächsten Monate einige Neuerscheinungen an. Mitte September erscheint, neben der dritten LP/CD von H.D.Q. mit dem Titel "Soulfinder", die Debut-LP/CD von SLUTS'N.

Als Re-Release bringt B.Y.R. die "Bäh"-Lp der SLUTS, ein Deutschpunk-Klassiker!, raus. Die Originalplatte erschien 1982 auf dem "Aggressive Rockproduktionen"-Label.

Ende Oktober gibt's dann noch 'ne neue LP von THE ABS (Power-Pop-Punk aus U.K.), die zusammen mit H.D.Q. (Popcore, U.K.) im Dezember touren werden.

Nach der EL DORADO-Compilation LP soll demnächst auf ROMAN CABBAGE VINYL noch folgendes erscheinen: grey 3-CROCKETT&JONES ep/ grey 4-JOWE HEAD ep/grey 5-MERRICKS ep. Eine zweite Compilation, jedoch streng limitiert auf 300/400 Exemplare mit handbemaltem /Spray-Cover, und evtl. das 3. FOUR ONE & ONLY'S-Album sind noch für 1990 geplant.

Zum fünfjährigen Bestehen von PSYCHE erschien auf S.P.V. die "Tales From The Darkside" CD mit älterem Material dieser kanadischen "Synthie-Pop" Formation. Im Oktober wird dann noch eine LP mit Remix-Versionen der besten Songs von "Mystery Hotel" und "Unveiling The Secret" + 2 neuen Songs erscheinen, bevor es im März '91 mit "Grid Lock Dynasty" das erste richtig neue PSYCHE-Album geben wird. In Zukunft wird Darrin wieder zusammen mit seinem Bruder Stephen (Huss) PSYCHE verkörpern.

Neben der PSYCHE-CD erschien unlängst auf DOSSIER auch eine CD von VANISHING HEAT dem neuen Projekt von Darrin (Huss) und Kain von RATIONAL YOUTH, einer ehemals sehr berühmten kanadischen Elektronikband. Besonders auffallend ist hier der Einfluß von CHROME! Eine weitere VANISHING HEAT-Lp (diesmal Darrin solo!), sowie DAMON EDGE/DARRIN HUSS-Lp (out in Oktober) sind schon in Arbeit.



psyche

Vom 20. bis 24.09.90 findet im "Karl Ernst Osthaus-Museum,Hagen eine FANZINE-AUSSTELLUNG statt,die anschließend noch in Brüssel und London zu sehen sein wird.

- Folgende Ausstellungsschwerpunkte werden gezeigt:
- 1.Historisches Material der 60er und 70er Jahre+Mail Art,Artist Zines...
 - 2.Leihbibliothek mit Musik-und Graphik-Zines
 - 3.DE MEDIA(B)präsentiert:"Fanzine as an Art Object" + Katalog
 - 4.Fanzine-Shop,national&international
- Parallel findet vom 21.-23.09. der 5. FANZINE-KONGRESS statt,Fanziner treffen sich zu Gesprächen,Party's und Konzerten.

RUTH'S REFRIGERATOR heißt die neue Band des "Deep Freeze Mice"-Chefs und Lead-Gitarristen der Independent-Supergroup "The Chrysanthemums" Alan Jenkins.Die Band,zu der auch die Sängerin und Gitarristin Ruth Miller gehört, nimmt momentan eine LP auf und wird im Oktober in Europa auf Tour gehen!!!

Laut Alan wird die LP den Platten von D.F.M. ähnlich klingen,aber gitarrenorientierter sein-und sehr psychedelisch.RUTH REFRIGERATOR werden auf der Tour auch einige D.F.M.-Songs spielen,nach denen das Publikum schon bei den "Chrysanthemums"-Gigs verlangt hatte. Das bedeutet nun aber nicht die Auflösung von "Deep Freeze Mice",die sich mit ihren 10 LP's in den 80ern eine große Fangemeinde in Europa erworben haben;man wird in Zukunft nur seltener zusammen auftreten.

In Kürze werden auch die alten D.F.M.-Platten vom belgischen KK-Label auf CD wiederveröffentlicht;angefangen mit der "I love you little Bo..." Doppel-Lp von 1984,deren Original-Vinyl-Version schon für über 300,-DM gehandelt wird!

Und hier die Tourdaten von:

RUTH'S REFRIGERATOR-the successor to the D.F.M.

20.10. Bielefeld/21.10. Kassel-Spot/22.10. Hannover-M.A.D./23.10. Köln oder Bonn/24.10. Nürnberg/25.10. Kaufbeuren/26.10. Zürich/27.10. Stuttgart

Seit August existiert mit **CLAWFIST RECORDS** ein Label,das es sich zur Aufgabe gemacht hat dem Single-Format zu mehr Beachtung, besonders in Sammler-Kreisen!, zu verhelfen. Der Abonnent (nur so kommt ihr an diese Perlen!) dieser Single-Serie erhält Monat für Monat eine 7" mit zwei Bands,die gegenseitig ihre Songs covern.Diese Singles erscheinen in einer streng limitierten Auflage von 1400 Stück und sind ausschließlich über Mail order als Abo erhältlich.Die Covergestaltung jeder neuen Veröffentlichung geschieht jeweils nach Wunsch der Bands.Natürlich sind die Songs exklusiv auf **CLAWFIST RECORDS** zu haben.

Als erste sechs Zusammenstellungen sind geplant:

1990 August-BEVIS FROND/WALKING SEEDS
 Sept.-FAMILY CAT/CUD
 Okt.-BASTRO/MY DAD IS DEAD
 Nov.-MEKONS/THE EX
 Dez.-TERMINAL CHEESECAKE/GOD

1991 Jan.-THAT PETROL EMOTION/
 THE MEMBRANES

Ein ABO für 6 Monate soll 22 Pfund kosten. Weitere Infos gibt's bei: **CLAWFIST RECORDS**, 20 Hanway St.,London,W1,England.

Die für den Herbst geplante Tour von **VENUS FLY TRAP** wurde auf den Januar 1991 verlegt; dann soll auch die neue LP erscheinen!!!

FANZINE-AUSSTELLUNG

21./22./23.09.1990 - Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen

Ausstellung - Verkauf - Rahmenprogramm - und mehr! -

Offnungszeiten:
 Fr., 21.09.: Einlass ab 19.00 Uhr
 Eröffnungsempfang ab 20.00 Uhr
 Sa., 22.09.: 11-18.00 Uhr
 So., 23.09.: 11-16.00 Uhr

Eintritt: 4 DM pro Tag (am 21.09. frei!)

Karl Ernst Osthaus-Museum
 Hochstr.73 - 5800 Hagen 1
 Tel.: 02331/2075-74 /-76

Veranstalter: Karl Ernst Osthaus-Museum/Hochstr.73 Hagen 1

Mit der ersten Ausgabe des KFR-Infomagazines liegt ein gelungener Nachfolger des,leider eingestellten, **INDEPENDENT KONTAKTERS** vor. Neben ca. 300 kommentierten Adressen finden sich u.a. auch Artikel von "Sack", "Lord Litter" und Frans de Waard in dieser A5-Broschüre, die für 6,-DM oder im ABO für jeweils 10,-DM pro Ausgabe (4,-DM gibt's mit dem Zine zurück; z.B. 30,-DM für die folgenden 3 Ausgaben) zu beziehen ist. Nähere Informationen bei: **THE KFR INDIBASE**, c/o A. Heil wagen,Herzog-von-Jülich-Ring 8,5485 Sinzig.

EFFENAAR-Eindhoven(NL)

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 27.09. CLAW BOYS CLAW | 19.10. VICTIMS FAMILY + ARM |
| 05.10. PRONG (USA) + MIND OVER FOUR | 26.10. GUN CLUB (USA) |
| 12.10. COSMIC PSYCHOS | 23.11. HERETICS+LOOSE |

RATTUS REXX

-Whisper-

6 new Songs, recorded with a complete Band: absolutly live. C20 Cr 8DM i.F.

LIVE-DATES: 20.10. Düren-EndART
 27.10. Köln-Rhenania

WEEDmusic, Pickart, Breitenbend 34.
 5160 Düren 16.

MY WAY-MAILORDER

MARILYN'S ARMY

"MARILYN'S ARMY vollführen eine humpelnde Gratwanderung zwischen Genialität und totalem Dilettantismus, zwischen Zuckerpop und Avantgarde. Billy Bragg kommt mir da manchmal in den Sinn. Oder Foyer Des Arts."
(schreibt: Olliwor im WHA NOISE SHOW-Fanzine)
"Puppets Of A Broken Dream" 7"-Single 5,-
"Golden Paradise" LP 17,-
-limited edition in blue vinyl!-

EL DORADO - Various Artists

Schöne Compilation LP auf "Roman Cabbage Vinyl" mit Gitarrenpop-Bands aus UK, NL & D.:
"Four One & Only's"/Paul Roland(!)/"Most Wanted Men"/u.v.m.; auch Mr. Jowe Head ist mit einem Track vertreten!
"El Dorado" LP 17,-

FOUR ONE AND ONLY'S

"Hollands Hallucinating Beat Monsters Present a new total experience of Psychotic Lightheartedness". Limited Edition auf "Roman Cabbage Vinyl" in Zusammenarbeit mit "Noet Lachten Records"(NL)
"The Clouds Smell Like Sauerkraut" 7"EP 6,-

RESISTANCE (F)

Elektronik-Pop mit Einsatz akustischer Instrumente wie Violine und Cello...zumeist recht melancholische Stimmung...
"100 Lives" CD 25,-
"Across the ocean" 7" 5,-

CANCEL (NL)

"Cancel spielen eine Art melodiosen Power-Pop, up-tempo Musik in einfacher Bandbesetzung. Sie legen viel Wert auf lange ausgereifte Instrumentalpassagen, die Keyboards kommen ebenso wie die Gitarren voll zum tragen..." M.LANG in MY WAY 11
"Webs Of Fever" ('86) 4-Track-12" 10,-

HEAR THIS WAY! Vol. 2

Das MY WAY-Samplertape mit: UNITED UNDERWORLD /SECRETS OF CASH 'N CARRY/VOICES IN THE DISTANCE/MASK 4 FUN/CANCEL/LORD LITTER(exclusiv) /POISON DWARFS/DECEIT/JAY KAY/PARISH GARDEN/MICRO KIDS/INERT/FOREST 4/3 MEN PISSING IN THE RAIN/SACK/CONVERSE/WIZO/CANDY DATES/BEAUTIFOLS/CRYPTIC FLOWERS/NOSTALGIE ETERNELLE/ C90 Chrome Cassette +Beiblatt
"Hear This Way! Vol.2" Tape 10,-
(Preis inklusive Porto & Verpackung!!!)

MY WAY-Fanzine/BACK ISSUES

Nr.7:GG ALLIN/LEATHER NUN/MINT ADDICTS/INCA BABIES/THE EX/LORD LITTER/...36 A4-Seiten.

Nr.8:PINK TURNS BLUE/BOLLOCK BROTHERS/CHEAP GRINGOS/BOA/BOLLOCK BROTHERS/DAZIBAO/CANDY DATES/CBATFOW/SACK/STARVING BATS/..44 A4-S.

Nr.10:L'AMOURDER/U.C.P./HONOLULU MOUNTAIN DAFFODILS/THIS BAD LIFE/PAUL ROLAND/NOSTALGIE ETERNELLE/VOLUME UNIT/ALVARO/..46 A4-S.

Nr.11:H.O.A./THIN WHITE ROPE/SECRETS OF CASH 'N CARRY/FIELDS OF THE NEPHILIM/LORDS OF THE NEW CHURCH/STOREMAGE/POISON DWARFS/CANCEL/K.F.R./THE BLUE GUITARS/.....50 A4-Seiten.

Nr.12:THE POSERS/DECEIT/DISTORTED YOUTH/DEAD CAN DANCE/LOVE&PEACE/CBATFOW/MARILYN'S ARMY/+TAPEREVIEWS/NEWS/INFOS/.....48 A4-Seiten.

Jedes Heft kostet einzeln 3,50 DM inkl. Porto; alle 5 Ausgaben gibt's jetzt im "Sonderangebot" für nur: 12,-DM inkl. Porto !!!

Nr.13:SPACEMEN 3/PLANETS/COLOUR OF SPRING/JAY KAY/IM AFFEKT/ARTS&DECAY/CRYPTIC FLOWERS/THE CREW/UNITED UNDERWORLD/MARILYN'S ARMY/VA-BANK/BANANABOAT JUMPERS/CONVERSE/.60 A4-S. plus:CONVERSE/BANANABOAT JUMPERS-Splittape; C-21 mit fünf Songs!!!

Nr.14:LUDWIG VON 88/PIXIES/CRIME&THE CITY SOLUTION/NIKKI SUDDEN/THE PARISH GARDEN/DIEPOP/ROSE OF AVALANCHE/RESISTANCE/CHILDRENS HOME/ARTWARE/...+Kurzgeschichte/...44 A4-Seiten. plus: UNITED UNDERWORLD-Livetape mit drei exklusiven Tracks aus Köln & Bremen!!!

Nr.15:EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN/RED LORRY YELLOW LORRY/COSMIC PSYCHOS/RESISTANCE/COLOUR OF SPRING/HEUTE-Label/THE BLECH/SEKTOR/.44 A4-S. plus:ENDLESS SOUL-Samplertape mit FOREST 4/FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND/GRAVE KELLY/50 MILES NEAR OSLO/TUMBLE DOWN; 5 Songs auf einer C-20 CrO2 Cassette!!!

Nr.16:AND ALSO THE TREES/MYRNA LOY/INSPIRAL CARPETS/PSYCHE/VENUS FLY TRAP/BEVIS FROND/LEGENDARY PINK DOTS/STAUBGOLD/HAHAMANDAD/...48 A4-Seiten.

Jedes Heft (Nr.13-16!) kostet einzeln 4,50 DM inkl. Porto; vier Hefte zusammen kosten nur: 15,- DM inkl. Porto!!!

Bestellungen bitte an die Redaktion senden!
P.S.:Die Ausgaben Nr.9 und 17 sind bei der Redaktion vergriffen!; bitte wendet euch an D.L.R./A-WAT/Staubgold (Kataloge gegen Rückporto anfordern!) wenn euch diese Hefte fehlen!



COPY SERVICE

SAUERBRUCHSTR. 7 PHONE
6700 LUDWIGSHAFEN 0621/522278

**Leerkassetten in allen Längen & Vervielfältigung-Zubehör
VHS Video Kassetten & Vervielfältigung -DAT-Kassetten**

Versandbedingungen

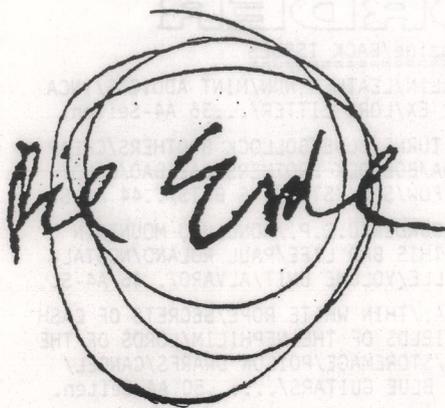
Alle Preise verstehen sich zuzüglich Porto, das in folgender Höhe berechnet wird:

für: Singles/EP's.....1,40
für: LP's/CD's oder Maxi's.....2,40

Der Versand erfolgt ausschließlich gegen Vorkasse durch:

1. Barzahlung (auf eigene Gefahr!)
2. Verrechnungsscheck
3. Überweisung auf Konto-Nr. 5126792, Sparkasse Bergk.-BönenBLZ 41051845 auf den Namen: "U. Gernand"!!!

4. Briefmarken (bis 20,- in kleinen Werten!)
Bestellungen an die MY WAY-Redaktion senden!



Interview mit TOBIAS GRUBEN
22. Mai '90/Dortmund/F.Z.W.

MY WAY: DIE ERDE gibt es erst seit knapp zwei Jahren. Wie fing alles an?

TOBIAS GRUBEN: Vor zwei Jahren verließ ich CYAN REVUE, eine "Bauhaus"-orientierte Grufftband in der ich gesungen habe um etwas neues, anderes zu machen. Ich wollte mich musikalisch verwirklichen. Ich traf Horst Petersen und wir stellten fest, daß wir die gleiche musikalische Vorstellung hatten; langsame aber harte Musik zu machen und viele verschiedene Stile miteinander zu verbinden.

Bei den ersten Gigs spielte Horst Behrendt Gitarre, der auch auf der Platte im Stück "Vater" zu hören ist. Die Drums kamen damals ausschließlich aus dem Computer. Hintereinander kamen Johann Pop als Drummer und Tobias Levin als Gitarrist für Michael Behrendt. In dieser Besetzung nahmen wir auch die LP auf.

MY WAY: Aber seit kurzem habt ihr einen neuen Gitarristen. Was geschah mit Tobias Levin?

TOBIAS GRUBEN: Tobias verließ die Band, da auch in ihm der Drang zum Frontmann steckt, der eben nicht bloß Gitarre spielen, sondern auch singen will. Und das bei CPT. KIRK jetzt auch tut.

Markus Lipka, den Neuen, kennen wir schon recht lange. Er war übrigens schon beim allerersten Gig als Gitarrist mit dabei.

MY WAY: Wie kamt ihr ausgerechnet auf DIE ERDE als Bandname?

TOBIAS: Es geschah mehr oder weniger spontan vor etwa zwei Jahren. Zu diesem Zeitpunkt suchte ich seit Wochen nach einem geeigneten Namen. Und so etwas macht einen sehr sensibel auf Worte, Namen, Buchstabenfolgen etc. Als ich ein Dadaistisches Magazin aus den 20er Jahren durchblätterte blieb ich plötzlich an einer Anzeige hängen, in der für ein anderes Magazin, das DIE ERDE hieß, geworben wurde. Da war mir sofort klar, daß die neue Band DIE ERDE heißen mußte.

MY WAY: Wieso ein deutscher Name?

TOBIAS: Zufall. Am Liebsten wäre mir ein mehrsprachiges Wort gewesen, eins, das es sowohl im Deutschen als auch im Englischen gibt wie z.B. "Zone".

Oder ein deutsches Wort, das man überall kennt wie z.B. "Angst".

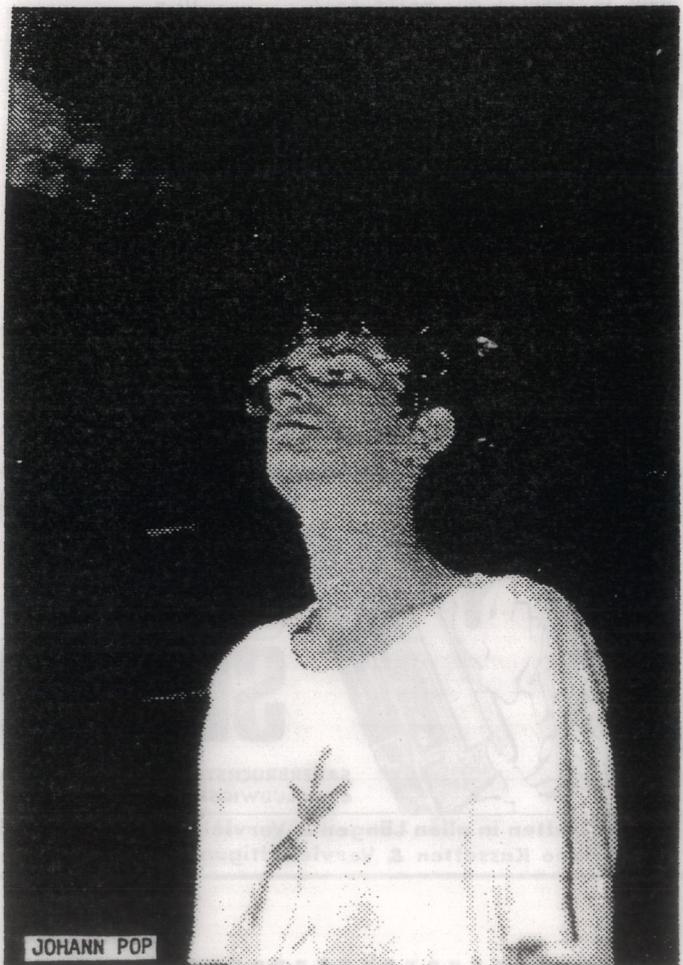
MY WAY: Die Zweisprachigkeit ist auch in deinen Texten zu finden. In sechs der acht Songs der LP singst du englisch, in "Graben" und "Vater" deutsch.

TOBIAS: Es ist ein langer Weg von englischen Texten hin zu deutschen. Ich habe vor DIE ERDE schon auf drei anderen Platten gesungen, immer nur in englisch, weil es mir als Deutschen paradoxerweise leichter fiel englisch statt deutsch zu singen. Aber "Vater" und "Graben" war nur der Anfang. Auf der neuen Platte, die wir bald aufnehmen, werden wahrscheinlich nur noch deutsche Texte zu hören sein.

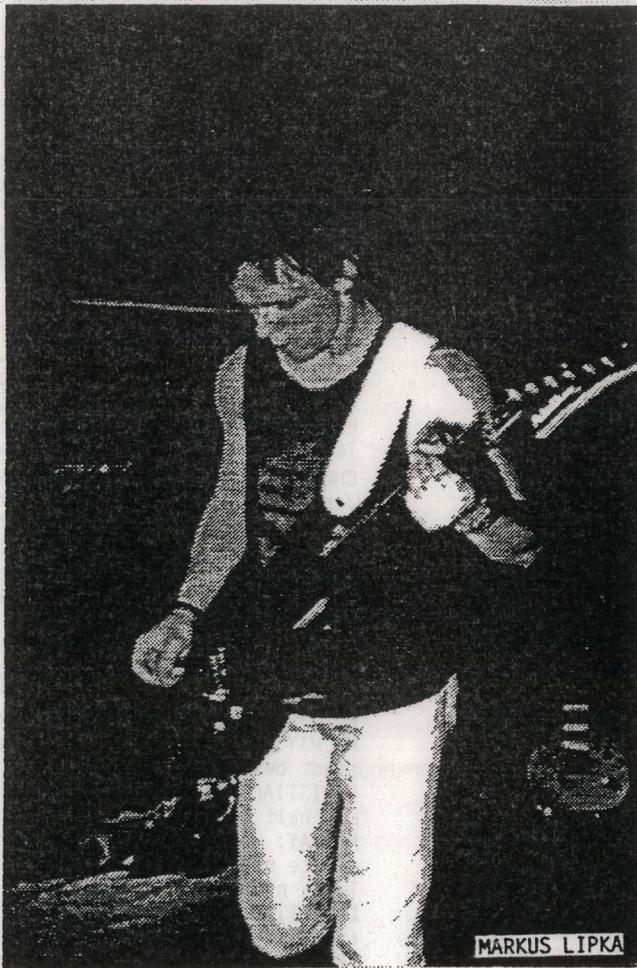


TOBIAS GRUBEN

DIE ERDE/22.05.90/Dortmund/F.Z.W



JOHANN POP



MARKUS LIPKA

MY WAY: Wie entstehen Eure Songs?
Du schreibst die Texte, aber wer komponiert die Musik?

TOBIAS: Die Musik stammt von Horst und mir. Wir sind eigentlich ein Songwriterteam wie Lennon/Mc Carthney.

Wenn wir Ideen für neue Songs haben, setzen wir uns zusammen und tauschen diese untereinander aus. So kommt es, daß z.B. die Melodie eines Songs von Horst stammt und der Refrain von mir. Außergewöhnlich daran ist, daß Horst während dieser Sessions mit einem Sampler arbeitet während ich mich mit einer akustischen Gitarre begnüge. Zwei brutale Welten stoßen aufeinander wie Feuer und Wasser.

Dies ist eine sehr abwechslungsreiche Kompositionsmethode, die zuweilen dazu führt, daß in einem Song zwei völlig verschiedene Stile zu finden sind.

MY WAY: Nochmal zurück zu Deinen Texten. Sie sind nicht sehr positiv, voller Wut und Traurigkeit. Hättest Du nicht Lust auch mal einen positiven, netten Song zu schreiben?

TOBIAS: Vor Kurzem hatte ich mit meiner Mutter ein ausführliches Gespräch über dieses Thema. Sie fragte mich auch, ob ich nicht mal was Fröhliches singen könnte, anstatt immer so etwas düsteres, pessimistisches, verzweifertes, zorniges usw.

Aber wenn ich so singe, heißt es ja noch lange nicht, daß ich es auch bin.

B. Brecht hat mal gesagt, auch er sähe die blühenden Apfelbäume, aber sie zögen ihn nicht zum Schreiben. Was ihn drängte war das Verbrechen und das Elend der Menschen. Die Schönheit des Lebens genieße ich für mich allein, die brauche ich nicht zu besingen.

TEXT/INTERVIEW & PHOTOS: M.SCHÄFER

Die Hamburger Band **DIE ERDE** ist eine der deutschen Newcomer-Bands dieses Jahres. Ihre LP "Kch Kch Kch" wurde von allen Seiten gelobt. Im Vorprogramm der "EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN" konnte man bereits letztes Jahr feststellen, daß sie ihre tanzbaren Noise-Orgien auch live kraftvoll und ausdrucksstark überbringen können. Das Interview mit Tobias Gruben, der Stimme von **DIE ERDE**, war also unausweichlich.



HORST PETERSEN

Tourdaten: **DIE ERDE** - 22. 9. Haun/Spichern; 28. 9. Roßlock/ZickZack-Party; 29. 9. Hülzen/Welcom

What's So Funny About... † Beckstrasse 21 † D-2000 Hamburg 36
† Phone 0 40/ 43 48 46 • 4 39 55 18 † Fax 4 30 25 65

NAKED PREY

NAKED PREY kommen aus Tucson/Arizona und machen rauhen U.S.-Country'n Blues-Gitarrenrock, der nicht unbedingt in das neuerdings gebräuchliche "Wüsten-Rock" Klischee passt. Besonders auf der Bühne zeigt sich die Qualität dieser Blues-Band!; ich habe es selbst am 27. Juni im Kölner "Rose Club" erlebt!!!

Nachzuvollziehen ist dieses Erlebnis auf der Mini-LP/CD "Live In Tucson" (Fundamental/PRAY 10), die neben einem Track der "Messenger..."-LP vier neue Songs enthält.

Doch bevor wir zu den aktuellen Aktivitäten dieser Band und dem Interview das ich mit Van Christian geführt habe komme, möchte ich euch nicht die Geschichte von NAKED PREY vorenthalten. Und so ganz nebenbei werdet ihr merken wie verwoben die Rockmusik-Szene in Tucson/Arizona miteinander ist.....

Van Christian singt und spielt Gitarre bei NAKED PREY und ist der Gründer dieser Band. Begonnen hatte er seine musikalische Karriere als Schlagzeuger von GREEN ON RED, kehrte dann aber '83/'84 aus Kalifornien nach Tucson zurück um seine eigene Band zu gründen. Seit dieser Zeit steht ihm auch David Seger, ein begnadeter Gitarrist, zur Seite. Dave gehörte außerdem selbst schon seit 1978 zu Tucson's Musikszene und hat erst kürzlich mit den WOODCOCKS seine Debut-Lp vorgelegt.-Doch dazu später mehr... Nur soviel noch: Dave spielte davor in einer Band namens GIANT SANDWORMS(!). Tom Larkins, der heute noch bei GIANT SAND am Schlagzeug sitzt, tut dies auch bei NAKED PREY.

1984 erscheint die erste EP auf Steve Wynn's "Down There"-Label, die um einige Songs erweitert als LP in Europa erschien. Die zweite Platte "Under The Blue Marlin" wurde 1986 von "Frontier Records" veröffentlicht. Auf der dritten LP "40 Miles From Nowhere" wirkt dann Chris Cacas als Gastmusiker mit.

Mit der vierten LP "Kill The Messenger", ihrer ersten Veröffentlichung auf dem "Fundamental"-Label, begeisterten sie (wohl nicht nur) die Kritiker. Als Vorgeschmack auf die Tour im Juni erschien dann eine preiswerte Live-CD/LP, die NAKED PREY in Höchstform zeigt und die (hoffentlich kurze) Wartezeit bis zur nächsten "richtigen" LP verkürzt. TEXT & INTERVIEW: U. GERNAND

MY WAY: Seit der Gründung von NAKED PREY hat sich die Besetzung öfters geändert. Kannst du mir etwas dazu und zur aktuellen Besetzung sagen?

VAN CHRISTIAN: Auf der ersten Platte hatten wir einen anderen Schlagzeuger: Sam Blake, der uns schon vor langer Zeit verlassen hat. Wir haben jetzt einen ganz neuen Bassisten: David Robert. Er war schon unser Original-Bassist bevor wir überhaupt Platten gemacht haben. Aber er mußte ins Gefängnis gehen und wir mußten uns einen anderen Bassisten besorgen. Also, wir haben jetzt einen neuen Schlagzeuger: Tom Larkins (GIANT SAND/WOODCOCKS) und einen neuen Bassisten seit der 1. LP. Tom hat die letzten drei LP's mit uns eingespielt!

MY WAY: Ich habe in einem Mailorder-Katalog eine LP von den WOODCOCKS entdeckt, die u.a. aus ex-NAKED PREY Musikern bestehen sollen. Kannst du mir mehr darüber erzählen?

VAN CHRISTIAN: WOODCOCKS. Das ist die Band von David Seger; nicht ex-NAKED PREY!

MY WAY: Ganz aktuell ist von euch das Live-Mini-Album "Live in Tucson" erschienen. Warum nur fünf Songs; etwas wenig für eine LP.

CHRISTIAN: Fünf Songs deshalb, weil es eine preiswerte EP sein sollte!

MY WAY: Wird es in diesem Jahr denn noch eine "richtige" LP von euch geben?

CHRISTIAN: Ja, wir werden sobald wir wieder zuhause sind eine LP aufnehmen! Sie soll dann im September erscheinen; vielleicht erst Ende September; so schnell wie's eben geht.

MY WAY: Ist euer Kontakt zu GIANT SAND und CHRIS CACAVAS wirklich so gut wie es die Zusammenarbeit auf den Platten vermuten läßt?

CHRISTIAN: Ja, das stimmt! CHRIS CACAVAS ist eben gut und talentiert! Deshalb wollen ihn alle auf ihren Platten haben.-Bei GREEN ON RED kenne ich Dan (Stuart) noch von der High-School als wir Kids waren. Und Howe (Gelb) kenne ich auch schon ziemlich lange. Man kennt sich halt untereinander; stimmt schon.

MY WAY: Hat das irgendwelchen Einfluß auf deine Musik? Der Sound von Bands aus dieser Gegend wird ja oft auch als "Wüstenrock" bezeichnet.

CHRISTIAN: Nein, ich denke nicht das wir wie eine dieser Bands (GIANT SAND/GREEN ON RED) klingen. Ich denke wo man lebt hat schon einen Einfluß auf die Musik die man macht. Ich sehe aber keine Verbindung zwischen dem was Dan macht oder dem was Howe macht. Was wir machen ist völlig unabhängig von diesen Sachen.

MY WAY: Rick Novak hat doch auch einige eurer Platten produziert. Habt ihr ihn wegen seines Talents für diese Musik ausgewählt?

CHRISTIAN: Rick Novak? Ich habe ihn schon seit Jahren nicht mehr gesehen! Rick arbeitete im "Control Center Studio" in L.A.; war dort Haustechniker. Ich habe ihn seit 4 Jahren nicht mehr gesehen. Er hat unsere ersten beiden LP's produziert; "Blue Marlin" und die erste LP.

MY WAY: Seid ihr zum ersten Mal in Europa?

CHRISTIAN: Nein, das ist die dritte Europa-Tournee. Wir waren letztes Jahr auch hier in Köln. Doch damals war's besser; mehr Publikum.

MY WAY: Und wie kommt ihr in eurer Heimatstadt beim Publikum an?

CHRISTIAN: Nicht außergewöhnlich; man kennt uns halt schon.

MY WAY: Warum druckt ihr eigentlich die Song-Texte nicht auf der Plattenhülle ab? Sind die Texte nicht auch wichtig?

CHRISTIAN: Die Texte sind sehr wichtig! Doch ich bin keine anmaßende Person-"lest meine Texte!". Ich drucke die Texte nicht auf der Hülle ab weil ich es anmaßend finde. Ich habe diesen "Dreck" geschrieben und du kannst ihn dir anhören wenn du willst! Wenn nicht, dann brauchst du ihn auch nicht zu lesen. Es gibt ja auch Leute die nicht lesen können; was ist mit denen?! Ich finde schon das meine Texte wichtig sind, doch ich drucke sie nicht ab!

MY WAY: Was ist dir denn an deiner Musik besonders wichtig?

CHRISTIAN: Ich will das sich die Zuhörer gut fühlen. Auch bei einem traurigen Song sollen die Leute ein gutes Gefühl haben. Menschlichkeit ist für mich eine traurige Sache aber gleichzeitig auch eine schöne Angelegenheit. Das Wichtigste ist für mich das die Leute irgendwas bei der Musik empfinden! Wenn sie für sich bei bestimmten Textzeilen was empfinden finde ich das gut.



WOODCOCKS



PHOTO: Still Sane Records

WOODCOCKS

DER WÜSTNROCK LIVE - SAMPLER



GIANT SAND, BLACK SUN
ENSEMBLE, LOW MAX, LEAVING
TRAINS, NAKED PREY, RIVER
ROSES, Live, roh und bisher
unveröffentlicht.

NAKED PREY LIVE IN TUCSON

VAN CHRISTIAN
2020 N. NORTON
TUCSON, ARIZONA U.S.A.
85719

NAKED PREY.

Vor dem Auftritt von NAKED PREY im "Rose Club" machte ich die Bekanntschaft mit deren Gitarristen David K. Seger, der mich zum Essen einlud und sich als freundlicher & interessierter Gesprächspartner zeigte. Bei unserer Unterhaltung erzählte mir Dave dann auch von seiner Band, den WOODCOCKS, deren Debut-LP bei uns auf "Still Sane Records"(SANE 10) erschien; bester U.S.-Gitarrenrock! Auch bei den WOODCOCKS lohnt sich eine genauere Betrachtung der Besetzung und Band-History.

Zur Besetzung gehören: Dave Seger-guitar,vocals/Rich Hopkins-guitar/Mark Perrodin-bass/Tom Larkins-drums und Bruce Halper-drums. Die WOODCOCKS bestehen somit je zur Hälfte aus Musikern der SIDE WINDERS und von NAKED PREY; zwei in Tucson sehr beliebten Bands. Dave Seger, ihr Kopf und Hauptsongschreiber, gehört schon seit 1978 zu Tucson's Musikszene. Seine erste Band, die PEDESTRIANS, war die erste Gruppe die keine "70's-Musik", sondern einen eigenständigen Musikstil spielten. Zu dieser Band gehörten außerdem noch Chris Cacavas (später mit GREEN ON RED zu Berühmtheit(!?) gelangt) und Billy Sed, ein Sänger und Schlagzeuger, der später auch bei den GIANT SANDWORMS zusammen mit Dave Musik machte. Dave, Billy und Howe Gelb gründeten also zusammen die GIANT SANDWORMS, die von 1981-84 Tucson's populärste Gruppe war. Als Scott Garber als neuer Bassist zur Band kam, wechselte Dave zur Gitarre, der er seitdem treu geblieben ist.

Aus persönlichen Gründen verließ Dave die "WORMS" um Mitglied bei NAKED PREY, die sich schon etabliert hatten, zu werden. Doch erst mit Dave an der Gitarre entwickelten sich NAKED PREY zur besten Gitarren-Rock-Band von Tucson. Nach dem Weggang von Dave taten sich Howe Gelb und Scott Garber mit Tom Larkins zusammen um sich als GIANT SAND neuzugründen und nach L.A. umzusiedeln. Weiter mit den WOODCOCKS: Dave und Rich Hopkins von den SIDEWINDERS sind schon seit den frühen Siebzigern enge Freunde. Sie wollten zusammen die WOODCOCKS-LP machen; mit Dave's Gesang und Texten. Rich, Lead-Gitarrist der SIDEWINDERS, besitzt mit "San Jacinto Records" sein eigenes Platten-Label, auf dem u.a. eine Tucson-Compilation-Lp, die erste Lp der SIDEWINDERS "Cuacha" und eine EP vom SLOPPY GUITARIST erschien.

Die Debut-Lp der WOODCOCKS wurde 1989 in Tucson's "Sound Factory" eingespielt und von Dave und Rich selbst arrangiert und produziert. Anspieltips: "Worth", "Raul", "This Old Man" und "Wagoneer". Zwei Gitarristen, die mit ihren Riffs und Solis wirklich frischen Wind in den amerikanischen Country'n Blues-Gitarrenrock bringen!

TEXT: U. GERNAND

thanks to: STILL SANE RECORDS und FREIBANK

KONTAKT: San Jacinto Records, P.O. Box 44277, Tucson, AZ 85723, USA
Still Sane Records, P.O. Box 5844, 3000 Hannover 1

Tucson Family Tree 1978-90

I Pedestrians Dave Seger (white pages) Billy Sed Jon Vinet Cris Cacavas		Suspects Brian Smith Cliff Green Rex Estell		Z-9 Rob Johnson Aerial Baqby	
II Les Seldoms Chris Holliman		Serfers (G.O.R.) Chris Cacavas Jack Waterson Dan Stuart Van Christian		Pills Bryan Smith Fred Cross Mark Smythe Rex Estell	
		Giant Sandworms Dave Seger Billy Sed Rainer Howe Gelb Scott Garber		Phantom Limbs Jeff Keenen Andrea Curtis (Sidewinders) Jim Parks	
III Naked Prey Dave Seger Van Christian Tom Larkins Rich Badenius Scott Garber		Sidewinders Rich Hopkins Dave Slutes Mark Perrodin Bruce Halper Dianne Padilla Andrea Curtis		Giant Sand Howe Gelb Tom Larkins Scott Garber Paula Browne	
				Rainer & Das Combo Rainer Bruce Halper Nick Augustine	
Yard Trauma Lee Joseph (white pages) Joe Dodge Lance Kaufman Tom Larkins		Cattle Al Perry Dave Rhodes Julia Mueller		River Roses Cris Holliman Splat Gene Ruley Caitlin Von Schmidt Sean Murphy	
				Bullhorn Tom Stauffer Cheri Taylor Chris Martin Joe Regel	
				Gila Bend Loren Dircks	

Chris Cacavas & Junk Yard Love

Daß Los Angeles mehr als Illusionen wie Disneyland zu bieten hat beweist die Geschichte von GREEN ON RED die dort 1981 beginnt. Ihre dritte LP "Gas Food Lodging" konnte sich sogar über ein Jahr lang in den englischen Indie-Charts platzieren. Mit "No Free Lunch" (1985) und ihrem Auftritt im Rahmen der "Rockpalast-Woche" in der Bochumer "Zeche" spielten sie sich mit ihrem erstklassigen Rhythm & Blues-Rock auch in mein Herz und Bewußtsein. Neben dem Sänger Dan Stuart und Lead-Gitarristen Chuck Prophet bestimmte der Keyboarder CHRIS CACAVAS maßgeblich den Bandsound. Nachdem die letzte G.O.R.-LP ohne seine Mitwirkung entstand, tauschte Chris das Keyboard gegen die Gitarre und spielte mit "Größen" wie Keith Mitchell (OPAL), Mark Walton (DREAM SYNDICATE) und John Thoman (RAIN PARADE) sein Debutalbum unter dem Namen CHRIS CACAVAS & JUNK YARD LOVE für das kleine, aber feine, amerikanische "Heyday"-Label ein. (Auf "Heyday" erschien übrigens auch die "Whose Dog?"-LP des G.O.R.-Gründungsmitglieds Jack Waterson!).

Als Gastmusiker verfeinerte Chris mit seinem Keyboard u.a. die Platten von: TRUE WEST/BAND OF BLACKY RANCHETTE/GIANT SAND/uvv. Live war sein Können unlängst auf der letzten GIANT SAND-Tour zu erleben. Einige Monate später begab sich CHRIS CACAVAS mit seiner Band JUNK YARD LOVE selbst auf Tournee durch unsere Lande, die sie auch am 17.05. in den Bochumer "Bhf. Langendreer" führte. Wer Chris bis dahin als Neil Young-Imitator verdächtigt hatte, wurde an diesem Abend eines Besseren belehrt! Als Sänger und Gitarrist bot Chris mit seiner Band lupenreinen Westcoast-Rock (mit Country-Touch!) der den Vergleich mit GREEN ON RED oder Neil Young wirklich nicht zu scheuen braucht!

Wen wundert es da dieses Konzert nicht ohne etliche Zugaben über die Bühne ging?! So wurde dieser Abend, trotz mäßig gefüllter Halle, für das Publikum und die Band ein Erfolg.

Das nun folgende Interview mit Chris Cacavas entstand vor dem Auftritt im Freien mit diversen Bahngeräuschen im Hintergrund ("I like that sound!" war der Kommentar von Chris zu dieser Störung unseres Gesprächs). Er zeigte sich als netter (&geduldiger) Gesprächspartner, dessen 2.LP ich mit Sehnsucht erwarte.



CHRIS CACAVAS & JUNK YARD LOVE

CHRIS CACAVAS/17.05.90/Bochum/Bhf. Langendreer

Interview mit CHRIS CACAVAS

MY WAY: Wie bist du eigentlich an die Mitglieder deiner neuen Band JUNK YARD LOVE geraten?

CHRIS CACAVAS: Weißt du, es war etwas Glück dabei... Seit ich Songs schreibe spiele ich schon mit John Thoman (RAIN PARADE) zusammen Und als die Zeit für diese LP kam brauchte ich auch einen Bassisten; David Provost von den DROOGS wäre fast auf der Platte draufgewesen doch er war aus irgendeinem Grund nicht verfügbar. Und so nahmen wir in letzter Minute Mark Walton (DREAM SYNDICATE) mit rein Ich war froh darüber weil sein Bassspiel der Platte etwas besonderes gibt.

MY WAY: Wird diese Band in dieser Besetzung längere Zeit zusammenarbeiten?

CHRIS CACAVAS: Ich denke schon. Es ist schwer zu sagen; man weiß nie was die Leute machen werden; wie beschäftigt ich sein werde um die Sache am Laufen zu halten.

MY WAY: Aber mit einer weiteren LP ist doch noch zu rechnen?

CACAVAS: Natürlich!

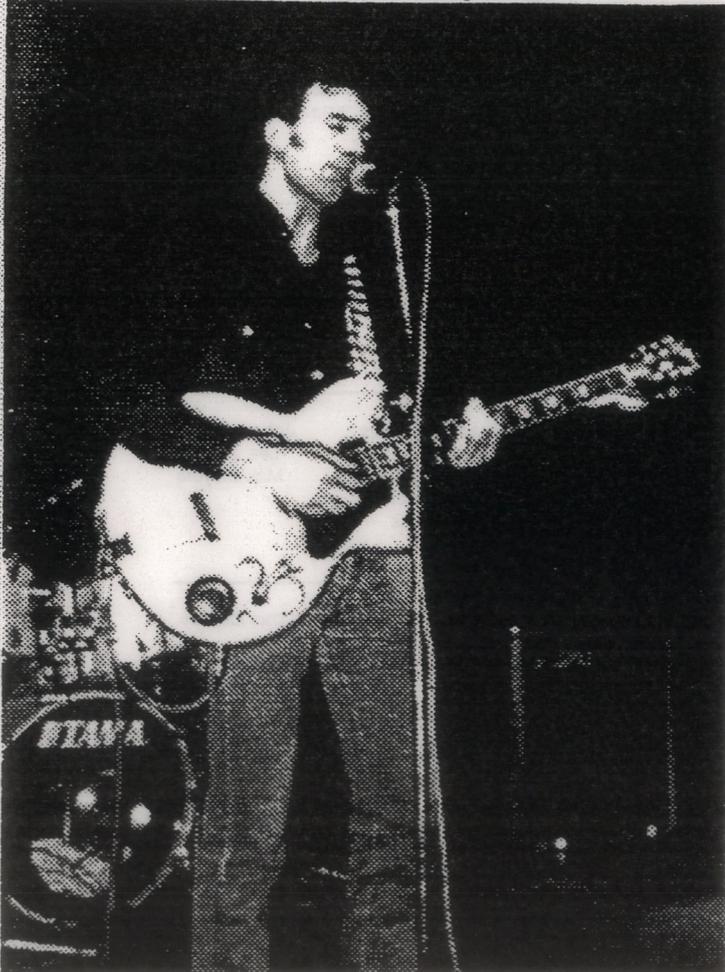
MY WAY: Die Aufnahmen auf der LP sind ja mehr als ein Jahr alt. Wirst du heute Abend viele neue Songs spielen?

CACAVAS: Ja, klar! Wir haben noch mehr zu bieten als die neun Songs von der LP!

MY WAY: Auf der LP gefallen mir besonders die ruhigen, gefühlvollen Songs wie "Jukebox Lullaby", "Wrecking Yard"... Wird es auf der nächsten LP mehr von dieser Sorte geben?

CACAVAS: Ja, das würde ich schon sagen. Ein neuer Song heißt "Empty Bottle Trail"; er ist langsam und kommt von Herzen. Und dann gibt's noch einige neue Nummern die ein schnelleres Tempo haben.

FOTO: M. SCHÄFER



MY WAY: Steckst hinter deinem Song "Truth" auch eine politische Aussage?

CACAVAS: Nicht wirklich; es geht mir nicht so sehr um Politik. Ich will nur damit ausdrücken, dass die Wahrheit momentan in der Politik keine so große Rolle spielt. Darum geht's mir eigentlich.

MY WAY: Woher kommen die Anregungen/Ideen für deine Songs?

CACAVAS: Aus verschiedenen Quellen; den Medien... Wie jeder andere Mensch (und besonders jeder Durchschnittsamerikaner) werde ich pausenlos vom TV, dem Radio und den Zeitschriften mit Neuigkeiten bestürmt.

Viele meiner Songs entstehen unter dem Einfluß dieser Flut von Informationen. Auch mein persönliches Leben fließt natürlich mit ein.

MY WAY: Du hast auf zwei LP's von GIANT SAND "Valley Of Rain" und "Love Songs" als Gastmusiker mitgewirkt. Wie sieht deine Beziehung zu GIANT SAND aus?

CACAVAS: GIANT SAND waren auch mal in L.A., wo ich lebe, beheimatet. Aber jetzt lebt Howe draußen in der Wüste.

MY WAY: Ich habe Howe Gelb/GIANT SAND anlässlich eines Konzerts in Dortmund als sehr schwierigen Interviewpartner erlebt.

Wie bist du mit ihm klargekommen während deiner Mitwirkung an den GIANT SAND-Alben?

CACAVAS: Tim Buckley! Tim Buckley! Großartig! Er ist großartig. Ich meine; er ist schwierig weil er so exzentrisch ist. Aber wir hatten sehr viel Spaß zusammen in seiner Band. Er hat mir viele musikalische Türen geöffnet!

Er hat mich als Songwriter sehr beeinflusst. Ich halte ihn für einen großen Songwriter! Wenn man ihn kennt, kann man sich gut mit ihm unterhalten. Er ist ein wirklich netter Kerl.

MY WAY: In Zusammenhang mit deiner Musik fällt oft der Name "Neil Young". Wie denkst du über diesen "Vergleich"?

CACAVAS: Es ist so... Ich kann es nicht völlig abstreiten, was da in fast jeder Besprechung zu lesen ist. Ich kann aber auch nicht sagen, woher das kommt.

Ich hoffe nur, dass es nicht so klingt, als ob ich Neil Young irgendwie imitieren möchte! Das will ich bestimmt nicht!

Ich bin sicherlich von ihm inspiriert worden, genauso wie von anderen Songwritern wie John Hiatt, Nick Cave, Tim Buckley...

MY WAY: Was sind deine Pläne für die nächste Zeit?

CACAVAS: Erstmals möchte ich mehr Songs mit dieser Band und mehr Platten machen. Außerdem möchte ich sehr gerne wieder mehr Keyboard auf den Platten anderer Bands spielen. Ich hoffe, ich werde dazu öfters die Gelegenheit erhalten, als im letzten Jahr. Im Jahr davor (1988) habe ich dauernd auf irgendwelchen Platten mitgespielt; aber im letzten Jahr kaum noch. Für mich ist das keine wirkliche Arbeit, da ich nur auf Platten mitwirke, die ich wirklich mag.

MY WAY: Kannst du mir abschließend etwas zur "Auflösung" bzw. deiner Trennung von GREEN ON RED sagen?

CACAVAS: Ich weiß eigentlich auch nicht so genau, was da vor sich ging. Was im Prinzip geschah war: wir kamen von einer Tournee zurück und jeder ging seine eigenen Wege. Dann beschlossen Chuck (Prophet) und Dan (Stuart) eine GREEN ON RED-LP "Here Come The Snakes" einzuspielen; ohne mich davon zu unterrichten.

So habe ich das empfunden. Dan denkt wohl, daß ich nicht mehr zur Band gehöre.

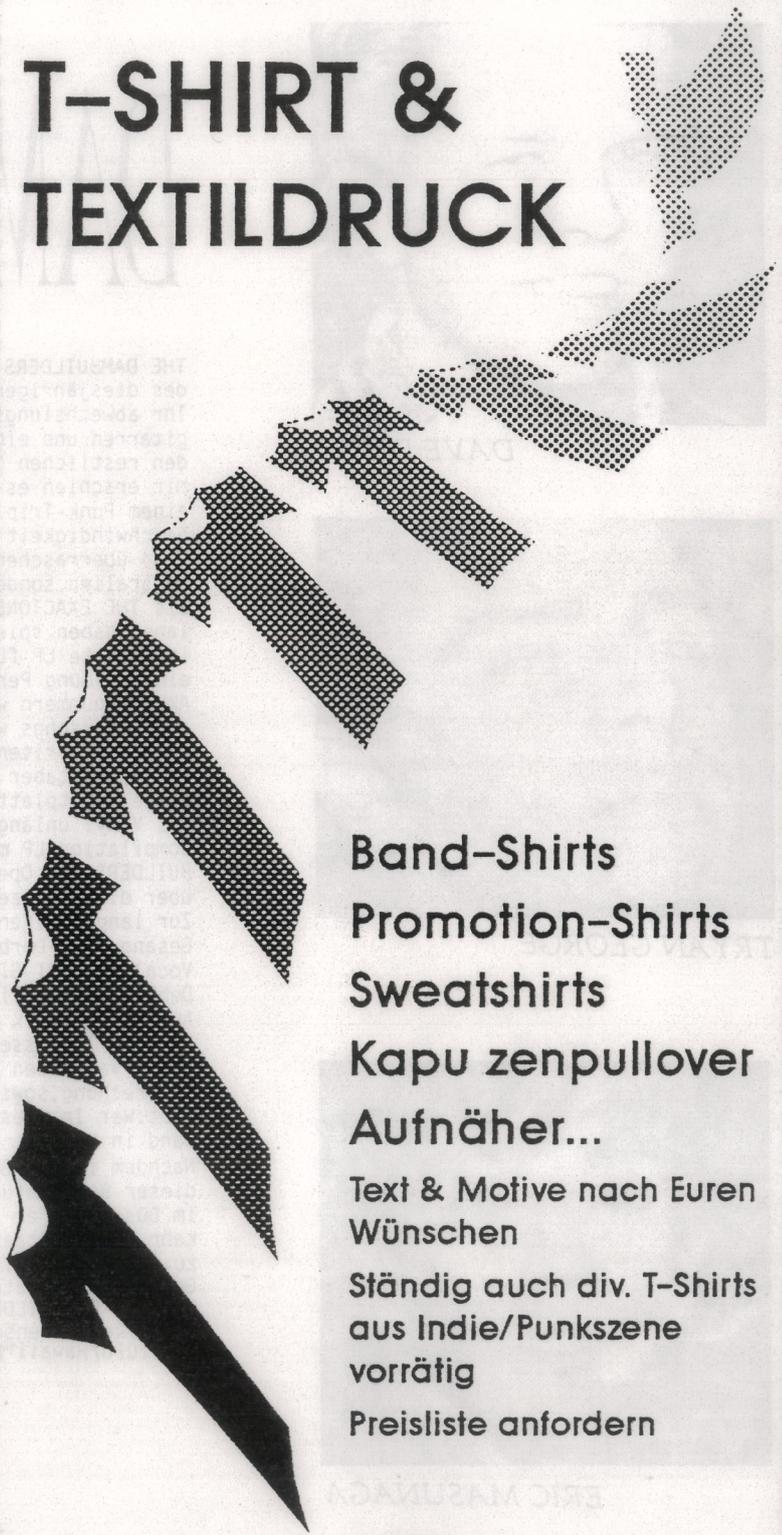
TEXT & INTERVIEW: U. GERRAND

KONTAKT: HEYDAY-Records, P.O. Box 411332, San Francisco, Ca., 94141-1332 USA



thanks to: ROUGH TRADE RECORDS/Kristina Sprave

T-SHIRT & TEXTILDRUCK



Band-Shirts
Promotion-Shirts
Sweatshirts
Kapuzenpullover
Aufnäher...

Text & Motive nach Euren Wünschen

Ständig auch div. T-Shirts aus Indie/Punkszene vorrätig

Preisliste anfordern



TRASH MARK

Tel.: 02389/79053



DAVE DERBY



TRYAN GEORGE



ERIC MASUNAGA



DEBBIE FOX

T H E DAMBUILDERS

THE DAMBUILDERS waren für mich, neben "The Clean", der Höhepunkt des diesjährigen WILDE WELTEN-Festivals in Gelsenkirchen.

Ihr abwechslungsreicher Sound und die Verwendung von Akustikgitarren und einer Violine unterschied diese Band stark von den restlichen "wilden" Rock'n Roll-Bands dieser Veranstaltung. Mir erschien es fast so, als würde ich die "Go-Betweens" auf einem Punk-Trip erleben; Gitarren-Folk-Pop vorgetragen mit der Geschwindigkeit und Energie einer Punk-Band!

Umso überraschender daß THE DAMBUILDERS nicht aus England oder Australien, sondern aus Honolulu auf Hawaii stammen. Nachdem sie als THE EXACTONES nicht viel mehr als einen "Kultstatus" erlangt haben, spielten sie mit frischer Kraft und neuem Bandnamen ihre erste LP für das amerikanische "Puppet Head Records"-Label ein. "A Young Person's Guide" enthält neben ruhigen, schönen Akustiknummern wie "She's Coming Down" und "Hibächi in the Rain" auch Rocksongs wie "Love Is All Around You" und meinen persönlichen Favoriten "Rose Vitta"; natürlich mit Violine!

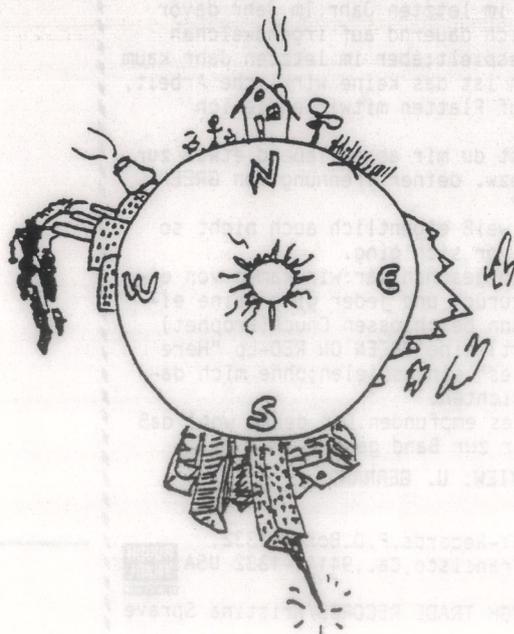
Ihr braucht aber jetzt keine Angst vor hohen Importpreisen für diese Debutplatte haben!; das Berliner "Cuacha!"-Label hat dieses Vinyl unlängst veröffentlicht. Gleichzeitig erschien eine Compilation-LP mit dem Titel "No Place To Play" auf dem die DAMBUILDERS den Opening-Track liefern; die LP bietet einen Überblick über die Rockszene von Honolulu(!?).

Zur langjährigen Besetzung gehören: Tryan George-Akustikgitarre, Gesang/Dave Derby-Gesang, Bass/Eric Masunaga-E-Gitarre, Backing-Vocals/Daniel Glass-Schlagzeug, Backing Vocals und seit kurzem Debbie Fox-Violine, Backing Vocals.

Außer der Musik macht Tryan Derby auch noch das PUPPETHEAD-Fanzine in dessen erster Ausgabe es ein Gedicht und einen Comic von Tryan, einen Leserbrief (Fanpost!), eine "Sonic Youth" Plattenbesprechung, sowie ein Interview mit den "Red Hot Chili Peppers" gibt. Wer Interesse an dieser Lektüre hat und persönlich mit der Band in Kontakt treten möchte, sollte sich an PUPPETHEAD wenden!

Nachdem ich in Gelsenkirchen ein kurzes aber nettes Gespräch mit dieser Band geführt hatte, war ich hocherfreut sie am 18.05.90 im Düsseldorfer "Spektakulum" noch einmal "live" vor ihrer Rückkehr in die Staaten erleben zu können. Und auch die Gelegenheit zu einem Interview mit der "Zentralfigur" der DAMBUILDERS: Tryan George wurde natürlich dankbar genutzt.

Daß die DAMBUILDERS mit ihrer ansprechenden Mischung aus E- und Akustikgitarrensounds nicht mehr lange eine "unbekannte Band aus Honolulu/Hawaii" bleiben werden; da bin ich mir sicher!



Hallo! Ich bin Tryan George von den DAMBUILDERS aus Honolulu/Hawaii. Hallo MY WAY!

MY WAY: Bitte erzähl mir doch erstmal eure Bandgeschichte.

TRYAN: Unsere Bandgeschichte ist 'ne ganz interessante Sache, weil es uns schon seit ca. 10 Jahren gibt. Drei von uns spielen schon seit 10 Jahren in einer Band zusammen: ich, der Bassist Dave Derby und der Sänger Eric Masunaga. Wir begannen vor 10 Jahren in Hawaii mit den EXACTONES; damals gingen wir noch zur High-School. Zu jener Zeit gab's 'ne Menge Cover-Bands die AC/DC, LED ZEPPELIN und dieses ganze Rock'n Roll-Zeug von anderen Leuten spielten. Doch wir wollten nur unsere eigenen Songs spielen. Wir haben damals so eine Art "Punk" gespielt. So haben wir angefangen und seitdem in verschiedenen Besetzungen gespielt.

Bis wir uns vor einem Jahr dazu entschlossen haben von der Musik zu leben. Bis dahin hatten wir die Sache nicht so ernsthaft betrieben. Doch vor 2 Jahren kamen wir in Kontakt mit CUACHA!

Wir hatten einige Tapes an Fanzines wie OPTION und SOUNDCHOICE verschickt und dieses neue Label las diese Reviews und besorgte sich das Tape. Sie entschlossen sich dann dazu uns unter Vertrag zu nehmen und auf ihrem Label unsere Platten zu veröffentlichen. Da wurde die Sache dann für uns ernsthaft und wir änderten den Namen in THE DAMBUILDERS.

Das ist unsere Geschichte; eigentlich haben wir uns (Dave & ich) auf dem Fußballplatz kennengelernt...

MY WAY: Aus welchem Grund habt ihr euch denn dann THE DAMBUILDERS genannt?

TRYAN: Es gibt dafür verschiedene Gründe. Die ursprüngliche Idee zu diesem Namen kommt u.a. auch daher daß ich zusammen mit einem Freund während unserer Schulzeit Dämme gebaut habe. Und dann haben wir den Damm wieder mit kleinen Steinchen zerstört. Das hat Spaß gemacht.

Der Bandname klingt auch gut und es gibt viele verschiedene Erklärungsmöglichkeiten dafür. Eine Sichtweise dafür ist der Auf- und Abbau von Spannungen in unserer Musik.

MY WAY: Dämme waren mir bisher mehr aus Küstenstaaten wie den Niederlanden bekannt. Doch Dammbaukunst in Hawaii...?

TRYAN: Im alten Hawaii war es eine Sache der Macht wer das Wasser kontrollierte. Man baute Dämme um den Fluß zu stauen und dort Fischteiche anzulegen.

MY WAY: Wie groß ist denn die Indie-Szene auf Hawaii; falls sowas dort überhaupt existiert.

TRYAN: Falls es sowas gibt...! Sie ist sehr klein. Es gibt eigentlich nur zwei Auftrittsmöglichkeiten. Es gibt dort schon viele Bands. Wir sind auf einem Compilation-Tape "No Place To Play" mit Bands aus Hawaii.

Man kann nicht erwarten mit einer Band auf Hawaii den Durchbruch zu schaffen. Man muß schon rausgehen um auf Tour zu gehen und Platten zu machen. Ich denke das wir die erste Band aus Hawaii sind die diesen Schritt wagt. Es gibt da noch eine Band (aus Hawaii) in L.A.: CLINGER, die aber mehr Hardcore machen.

MY WAY: Ich denke in eurer Musik findet man neben Hardcore auch andere Stile wie z.B. Jazz, Rock, etc....

TRYAN: Ich denke das dies unseren Stil ausmacht: alle verschiedenen Stile zu vereinigen. Wir arbeiten viel mit Dynamik, z.B. laut/leise und schnell/langsam. Das interessiert uns.

Vier von uns schreiben Songs für die Band. Da muß man schon Kompromisse schließen und den individuellen Stil dem der Band anpassen.

MY WAY: Bei euren Konzerten in Gelsenkirchen und Düsseldorf habt ihr viele neue Songs gespielt; werden die auf der nächsten LP enthalten sein?

TRYAN: Auf dieser Tour spielen wir nur fünf Songs unserer ersten LP. Aus dem Grund weil die LP ziemlich alt ist; sie wurde vor langer Zeit aufgenommen. Die alten Songs unterscheiden sich sehr von denen die wir jetzt geschrieben haben. Sie haben das gleiche Feeling- aber wir haben unsere Klangmöglichkeiten erweitert.

Außerdem haben wir jetzt Debbie Fox (Violine) was den Sound sehr verändert. Auf der LP war sie ursprünglich nur Gastmusikerin. Jetzt bestimmt sie mit ihrer Violine durchgehend den Bandsound.

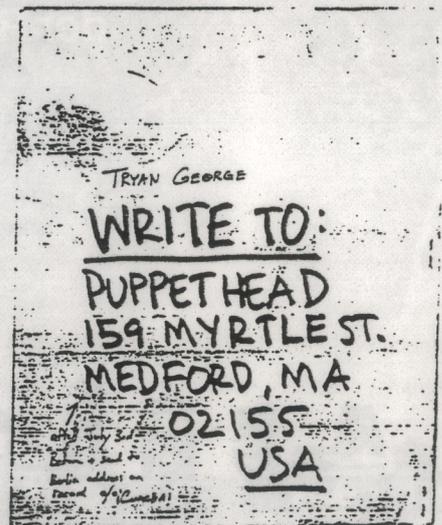
MY WAY: Kannst du mir schon sagen wann eure zweite LP erscheinen wird?

TRYAN: Nach dieser Tournee werden wir einige Aufnahmen in der DDR machen. Wir haben dort 10 Auftritte und da man das Geld schlecht umtauschen kann, werden wir es für Studioaufnahmen für unsere nächste LP verwenden.

TEXT&INTERVIEW: U. GERNAND /PHOTOS:CUACHA

KONTAKTADRESSEN:

CUACHA!, Postfach 301559, 1000 Berlin 30
oder: PUPPETHEAD RECORDS



thanks to: Herbert Jugel/Exquisite Musik&Cuacha!

ALOHA



Love Like Blood

FLAGS — OF — REVOLUTION

Das Gothic-Album der 90er!
Von göttlichen Mächten zu Höherem
auserwählt, wird hier ein neues Kapitel
der Rockmusik aufgeschlagen!

LP 2103-2 / CD 2103-3

In collaboration with:

Distributed by:

Deathwish Office

Ulrichstraße 14
7340 Geislingen
Tel. 07331/41850

HYPNOBEAT

Siemensstr. 18
8560 Lauf
Tel. 09123/3612

semaphore

Orderservice:
Andemacher Str. 23 - D-8500 Nürnberg 10
Tel. (0911) 523031 und 525023
Telex 626939 sema d
Telefax (0911) 528533

Interview mit GRANT YOUNG
12. August '90/Bochum/Logo

MY WAY: Ich habe eure Musik erst jetzt durch die aktuelle LP und euren Auftritt auf dem "Eurorock"-Festival in Alsdorf kennengelernt. Unterscheidet sich euer aktueller Sound von dem der Vorgängeralben?

GRANT: Nein, eigentlich nicht. Außer der natürlichen Entwicklung unserer Spielweise. MY WAY: Habt ihr anfangs mehr "Hardcore"-Rock gemacht?

GRANT: Ja, am Anfang haben wir mehr Hardcore gespielt.

MY WAY: Auf der neuen LP haben viele Songs ein besonderes "Country"-Feeling.

GRANT: Das war schon immer so. Wir spielen eben was wir mögen. Und da wir "Country-Musik" mögen gab es auch immer dieses Feeling.

MY WAY: Ist das jetzt eure 1. Europa-Tour?

GRANT: Nein, wir sind hier schon zum fünften Mal!

MY WAY: Ich habe einem Artikel im amerikanischen SPIN-Magazin entnommen, daß ihr ungern im Studio spielt. Fühlt ihr euch auf der Bühne wesentlich besser?

GRANT: Ja, es macht mehr Spaß auf der Bühne zu stehen als im Studio.

MY WAY: Was ist denn für dich das Wichtigste an SOUL ASYLUM?

GRANT: Das Wichtigste ist "live" zu spielen und etwas rüberzubringen. Das Allerwichtigste ist: die Songs zu vermitteln; egal wie. Entweder durch Live-Konzerte oder mit Plattenaufnahmen.

MY WAY: Wer schreibt denn bei SOUL ASYLUM die Texte?

GRANT: Die meisten Songs schreibt Dave. Dave und Dan, die beiden Gitarristen, machen die meisten Songs.

MY WAY: Bei eurem Konzert in Alsdorf habe ich euch als eine wilde Rock'n Roll/Gitarrenrock-Band erlebt. Die neue LP ist dagegen viel ruhiger und ausgefeilter.

GRANT: Wenn man im Studio ist hat man die Möglichkeit alles fehlerfrei zu machen. Aber "live" spielt man die Songs so hart wie's geht; eben wie man sich fühlt.

Im Studio hat man Zeit sich zu konzentrieren. Das ist der Unterschied; denke ich.

MY WAY: A&M kann man schon als Major-Label bezeichnen. Wie kommt ihr mit dieser Firma klar?

GRANT: Ganz gut! Es ist das Gleiche als wenn wir Platten bei einem Indie-Label machen würden. Wir haben die Möglichkeit das zu machen was wir machen wollen!

Und wir können über mehr Geld und Studiozeit verfügen; das ist der einzige Unterschied. Außerdem machen sie die Promotion und bringen die Platten in die Läden.

MY WAY: Worum geht's eigentlich in euren Songs? Persönliche Erfahrungen...?

GRANT: Ja, hauptsächlich persönliche Erfahrungen. Und einige Geschichten sind auch darin verarbeitet worden.

MY WAY: Lebt ihr von der Band? Oder studiert/arbeitet ihr noch nebenbei?

GRANT: Ja, wir leben davon. Daß mit dem "Studieren" ist längst vorbei. Außerdem sind wir so oft unterwegs daß es unmöglich ist einen normalen Job zu haben oder ernsthaft zu studieren; dafür haben wir einfach keine Zeit!

MY WAY: Werden eure Platten nur in den am. College-Radiostationen gespielt?

GRANT: Nein, wir werden auch in einigen kommerziellen Sendern gespielt.

Wir legen aber mehr Wert auf die Leute die uns "live" erleben wollen!

SOUL ASYLUM

SOUL ASYLUM mögen in der Punkrock-Szene ziemlich bekannt und beliebt sein. Doch persönlich habe ich die Bekanntschaft mit dieser Rockband aus Minneapolis/U.S.A. und ihrer Musik erst dank eines Vorabtapes ihrer aktuellen LP gemacht.

Wer SOUL ASYLUM dann, wie ich, live auf dem EUROCK-Festival in Alsdorf oder/und auf der anschließenden Club-Tournee erlebt hat, erinnert sich bestimmt noch gut an ein Rock'n Roll-Konzert der besten Sorte; keine Zeit zum Atemholen; keine Nummer über fünf Minuten! Und (fast) kein Vergleich zur Platte.

SOUL ASYLUM sind auch keine Newcomer auf diesem Gebiet, was die Punk-Fans unter euch sicher wissen werden; (verzeiht meine Unwissenheit). Doch erstmal die Besetzung: Dan Murphy-Gitarre, Gesang / Grant Young-Schlagzeug / Dave Pirner-Gitarre, Lead-Vocals und Karl Müller-Schlagzeug.

Der musikalische Werdegang dieser Band begann 1981 noch unter dem Namen "Loud Fast Rules" mit dem Drummer Pat Morley. Von ihnen erschienen 4 Songs auf "Reflex Records", einem Indie-Label aus Minneapolis das von keinem geringeren als von Bob Mould geführt wurde. 1983 nannten sie sich dann SOUL ASYLUM und ihre EP "Say What You Will" veranlaßte die Kritiker dazu sie in einem Atemzug mit den "Replacements" und "Hüsker Dü" zu nennen.

Doch nach dem Ausstieg des Drummers Pat Morley war 1984 erstmal Sendepause. Mit frischer Kraft und neuem Drummer: Grant Hart starteten sie im Mai '85 ein Comeback. Mit den nächsten beiden Alben "Made To Be Broken" (wieder von Bob Mould produziert!) und "While You Were Out" begründeten sie ihren Erfolg.

Einen wesentlichen Anteil daran hatten/haben bestimmt auch die "lebendigen" Liveshows, die SOUL ASYLUM als Headliner oder als Vorgruppe von Bands wie "X" und "Hüsker Dü" bekannt gemacht haben. Ein unverzichtbarer Bestandteil ihrer Konzerte sind auch die wechselnden Cover-Versionen an der sich die Band "vergreift". Seit 1988 erscheinen ihre Platten auf Twintone/A&M, eine Zusammenarbeit deren erstes Ergebnis die LP "Hang Time" war; produziert von Lenny Kaye (ex-Gitarrist der "Patti Smith Band"). Danach erschien noch die "Sometime To Return"-Maxi. Ganz aktuell dagegen ist ein neues Album (leider kein Titel!?) das weniger kraftvoll als der SOUL ASYLUM-Livesound daherkommt, aber wegen den oft vorhandenen Country-Anklängen für mich sehr reizvoll ist. Ansonsten: "The best live band in the country", wie die New Yorker "Village Voice" so treffend schreibt.

TEXT & INTERVIEW: U. GERNAND

Dave & Dan/04.08.90/Alsdorf/"Eurock"



FOTO: M. SCHÄFER

special thanks to: NTT-Promotion+ROCKBURO NRW

Co Soul Asylum
25 47 NICOLLET ADE SO
WPLS WLN 55404

SATOR

Nachdem die schwedische Rock'n Roll-Band SATOR mit ihrem '88er Album "Slammer" neben besten Kritiken auch auf den vorderen Plätzen der Indie-Charts rangierte, beweist sie mit ihrer aktuellen LP "Stock Rocker Nuts" erneut daß SATOR, neben U.C.P. und PSYCHOTIC YOUTH, zu den besten nordischen Rockbands zählt. Mit ihrem High-Tech Rock'n Roll haben sie LEATHER NUN schon längst von Skandinaviens Independent-Thron stürzen können!!! Doch bevor ich zum aktuellen Anlaß dieser Story komme, möchte ich euch nicht die Erfolgs-Geschichte dieser begnadeten Band vorenthalten.

In Borlänge, an der Grenze zu Norwegen, taten sich 1981 fünf Musiker unter dem Namen SATOR CODEX zusammen. Nachdem sie sich einen Kultstatus bei ihrem Fans geschaffen hatte und mehrer Singles von ihnen erschienen waren, nahm sich das Göteborger Label RADIUM 226.05 dieser Band an und veröffentlichte das Debutalbum mit dem Titel "Wanna Start A Fire" (laut Bandaussage nicht unbedingt empfehlenswert!). Außerdem hatte sich der Ruf ihrer wilden ungezügelter Liveauftritte wohl auch bis an die schwedische Westküste verbreitet.

1986 tourte die Band dann durch Skandinavien bis der Sänger ausstieg. Die restlichen vier Mitglieder: Michael Olsson-Schlagzeug/Kent Norberg-Bass, Gesang/Chips K.-Gitarren, Gesang sowie Hans Gäfvert-Samples, Tapes änderten den Namen in SATOR und siedelten nach Göteborg um.

Im Februar 1988 erschien ihre zweite LP "Slammer" in Schweden; die deutschen Fans mußten aber noch bis zum Herbst warten bis dieses Meisterwerk auch hier erschien und SATOR deutsche Bühnen betrat und ihren krafvollen, harten, schnellen und doch melodiosen Gitarrenrock dröhnen ließ.

Sozusagen als kleinen, scharfen "Appetitanreger" für die nächste LP erschien im April die "World"-Single; eine gelungene Verbindung von modernen Sounds (Samples/Rap/Hip-Hop?!) und Heavy-Rock!

Im Sommer war's dann endlich soweit: "Stock Rocker Nuts" wurde von RADIUM-GERMANY veröffentlicht und erhielt umgehend begeisterte Vorab-Kritiken; ein Anwärter für: DIE ROCKPLATTE DES JAHRES!!!

Von SATOR's legendären Livequalitäten überzeugte ich mich dann am 6. Juni im Kölner "Rose Club" (bester Rockclub weit und breit!) selbst. An dieses Konzerte werde ich noch lange zurückdenken!

Auch im Interview zeigte sich die Band gesprächig und hatte sogar schon etwas Deutsch gelernt. Welcher Musiker auf meine Fragen geantwortet hat, war leider nicht mehr nachzuvollziehen; ich hoffe das es für euch auch nicht so wichtig ist...
"What You Are Is What You Get!"

MY WAY: Auf eurer aktuellen "World"-Single ist mir besonders der Einsatz elektronischer Sounds aufgefallen.

SATOR: Wir haben die modernen Technologien benutzt weil sie eben existieren. Aber wir sind immer noch eine Rock'n Roll-Band! Dieser Sound wurde nicht von uns geplant, sondern entwickelte sich. Wir denken über so was nicht viel nach. Ein Song kann mit einer Akustikgitarre geschrieben worden sein und letztendlich klingen wie "World".

MY WAY: Worum geht es in den Songs eurer aktuellen LP?

SATOR: Um viele verschiedene Sachen. Einige sind kleine Geschichten über Dinge die wir erlebt haben, einige sind Liebeslieder.

MY WAY: Was war und ist für euch der wichtigste Beweggrund SATOR zu gründen?

SATOR: Es macht eben Spaß! - Und um eine schöne Zeit zu haben! - Es gab keine vernünftige Alternative. Wir stammen aus einer wirklich kleinen, schwedischen Stadt wo man sonst nichts anderes machen kann; außer Alkoholiker oder Krimineller zu werden. Aus diesem Grund sind wir Musiker geworden!

MY WAY: Ist es schwierig Auftrittsmöglichkeiten in Schweden zu finden?

SATOR: In unserer jetzigen Position haben wir da keine Schwierigkeiten.

MY WAY: Ist Schweden immer noch so ein gutes Pflaster für Rockbands wie ich es bei meinen Besuchen dort immer erlebt habe?

SATOR: Ja, das stimmt - eine gute Atmosphäre. Und es gibt jetzt viele "Hip Hop"-Bands! In Schweden existiert eine große "Hip Hop"-Szene.

MY WAY: Sollten sich eure Fans die Song-Texte durchlesen? Habt ihr eine "Message"?

SATOR: Wenn sie es wollen... wir zwingen niemanden dazu! Wir haben zwar eine Message, doch die Texte haben wir für uns geschrieben; sie sind für uns wichtig. Und wenn sie auch für andere Menschen wichtig werden ist das erfreulich. Wir sind keine "Moralapostel" oder Weltverbesserer.



PHOTO: BY KARI JANITEN/RADIUM 226.05 Records

Stock

MY WAY: Ihr habt eure erste LP "Slammer" in einem belgischen Studio eingespielt. Warum nicht in Schweden?

SATOR: Weg von Schweden zu sein bedeutet einen Anstoß zu bekommen. Die Arbeitsbedingungen zu Hause sind schwieriger; dauernd kommen irgendwelche Freunde ins Studio... Wenn man von dort weg ist kann man sich besser auf die Arbeit konzentrieren.

MY WAY: Gibt es noch andere interessante, schwedische Bands, die ihr unseren Lesern empfehlen könnt?

SATOR: THE SINN ERS, NOMADS, PSYCHOTIC YOUTH, UNION CARBIDE PRODUCTIONS...

MY WAY: Ist das eure 1. Tour durch die BRD?

SATOR: Nein, wir sind hier schon zum 2. Mal. Wir waren hier schon einmal vor ca. 1 1/2 Jahren-auch hier im "Rose Club"!

MY WAY: Lebt ihr noch immer in Borlänge?

SATOR: Nein, wir wohnen jetzt in Göteborg-eine schöne Stadt!

MY WAY: Wie sieht's denn dort mit Clubs für Livebands aus?

SATOR: Es gibt viele, hauptsächlich illegale, Clubs, die erst um 1 Uhr öffnen. Es existieren auch einige richtige Clubs.

MY WAY: Könnt ihr mir mal was über das RADIUM 226.05-Label erzählen? Gibt es auf RADIUM neben U.C.P. und euch noch weitere Bands?

SATOR: Ja, sie hatten eine "Hip Hop"-Band: die STONE FUNKERS. Dann gibt's noch PSYCHOTIC YOUTH-eine sehr gute Punk-Pop Band! Und STILLBORNE machen Heavy-Metal.

MY WAY: Gibt es bei RADIUM neben dem Label noch andere Aktivitäten?

SATOR: Sie machen viele andere Sachen; haben auch Elektronikmusik im Programm; veranstalten Film-Festivals und sowas.

Ein Teil ist das Plattenlabel, der Andere mehr "Experimentelle Kultur".

MY WAY: Konntet ihr denn in Schweden unter vielen (Indie-)Labels wählen?

SATOR: Jetzt können wir uns das Label aussuchen! RADIUM haben uns aber als erstes entdeckt! Und wir werden dieses Label auch nicht verlassen um zu einem größeren Label zu gehen!

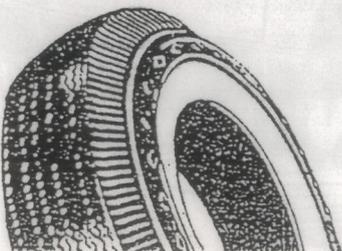
MY WAY: Gibt es auch ein empfehlenswertes schwedisches Fanzine?

SATOR: Es gibt da ein sehr gutes Fanzine: SOUND AFFACTS. Sie schreiben hauptsächlich über australische Pop-Bands, Sixties-Rock. Es gab dort auch mal einen Story über uns! Sie schreiben nicht über Hardcore; mehr über Underground-Rock'n Roll.

INTERVIEW&TEXT: U:GERNAND

SATOR c/o Public Propaganda,
Amsinckstr. 4,
D-2000 Hamburg 1

Rocker Nuts



RADIUM

Speedcore - Rock 'n Roll
from Gothenburg / Sweden

SATOR

EFA LP/CD 14363

"Stock Rocker Nuts"

"Harter fetziger Rock 'n Roll, irgendwo zwischen AC/DC, DAD und den Ramones..."
(ME/Sounds)



SATOR Tourdaten mit den TOTEN HOSEN

Kaunitz	7.9.	Ostwestfalenhalle
Siegen	8.9.	Siegerlandhalle
Lichtenfels	10.9.	Stadthalle
Offenbach	11.9.	Stadthalle
Kiel	14.9.	Ostseehalle
Northeim	15.9.	Open Air

ohne die TOTEN HOSEN

Hannover	13.9.	Bad
Düsseldorf	16.9.	No. 7
Stuttgart	19.9.	Villa Roller
Ravensburg	20.9.	U-Boot
Gammelfeld	21.9.	Circus
Krefeld	22.9.	Kulturfabrik
Heidelberg	26.9.	Schwimmbad

**PSYCHOTIC
YOUTH**

EFA CD/LP 14361

"Some Fun"

"Schneller rockiger Pop-Punk"
(Rock Hard)



PSYCHOTIC YOUTH Tourdaten

Wuppertal	22.9.	Börse
Köln	23.9.	Rose Club
Hamburg	24.9.	Molotow
Berlin	26.9.	Ecstasy
Stuttgart	27.9.	Villa Roller
Freiburg	28.9.	Jazzhaus
München	29.9.	Nachtwerk

**THE MOBILE
WHOREHOUSE**

EFA CD/LP 14364

"The Mobile Whorehouse"

"Nils Wohlrahe/Freddie Wadling, zwei Ex-Leather-Nun-Mitglieder, produziert von Neubauten-AlexanderHacke - Hardcore in bester Tradition"



RADIUM GERMANY

is a division of Public Propaganda
Amsinckstr. 4 - 2000 Hamburg 1 - Tel.: 040/23 21 91

Im Vertrieb von EFA

STAFF

Rock 'n' Roll aus Beauvais

"Jetzt tanzen alle Puppen, macht auf der Bühne Licht!"; unter diesem Motto präsentierten STAFF ihre französische Version der Muppets-Show auf WITTEN und BOCHUM TOTAL; ein großer Sommerspaß! Die musikalischen Wurzeln dieser Band liegen wahrscheinlich im Rockabilly/Punk; jetzt spielen sie Rock'n Roll auf "französische Art", also mit viel Spielfreude und Humor. Und so arten ihre Konzerte auch schon mal in Partys aus. Außerdem wächst mit jedem ihrer Auftritte bei uns die Zahl ihrer Fans.

In Frankreich können die Musiker von STAFF dagegen schon auf einige Erfolge und Platten verweisen. Zur Besetzung gehören: Thierry (Tui)-Bass/Stephane-Schlagzeug/Dominice (Dom)-Gitarre und Rachid (Rank)-Gitarre, Gesang. Ihre Heimatstadt Beauvais liegt nur 60 km von Paris entfernt. Nach Spielerfahrungen in diversen Bands fanden sich STAFF vor fünf Jahren zusammen um ihren eigenen Stil zu kreieren. Doch in ihrem Programm finden sich auch franz. Versionen von Clash-Titeln (ihren Idolen!). Und nun zu den Erfolgen dieser Nachwuchsband: auf dem Amateurmusikfestival in Amiens wurden sie 1987 zur "Besten Amateurrockgruppe" gewählt, was ihnen eine Platteneinpressung, Tournee sowie einen Fernsehauftritt einbrachte! Die Zeit der Anonymität war endgültig vorbei!

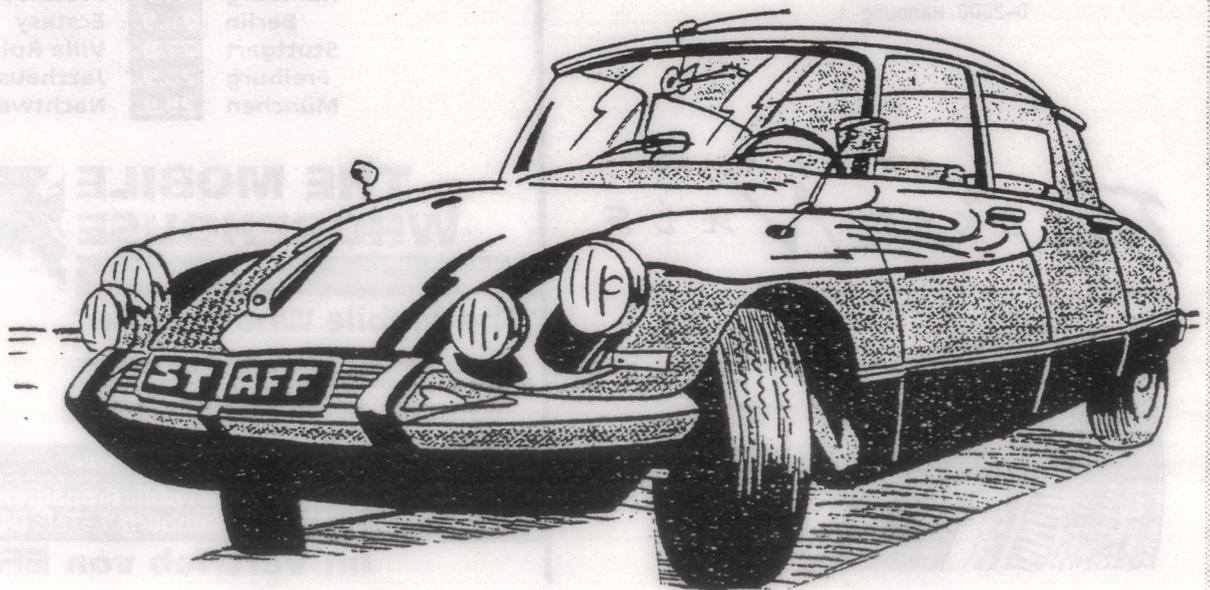
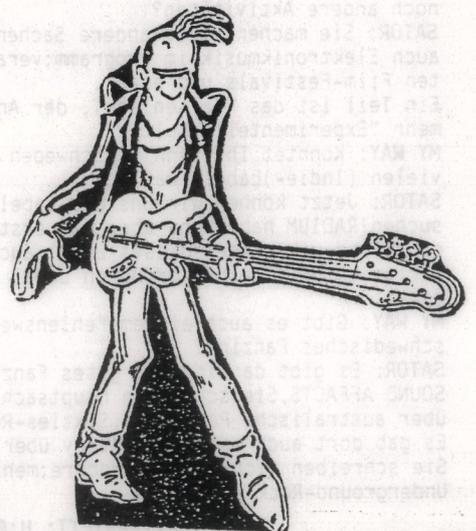
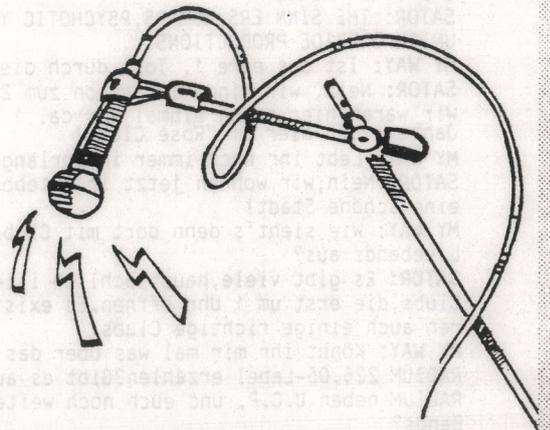
Im Juni '90 erreichten sie dann die Teilnahme an der Entausscheidung unter den drei besten Rockbands Frankreichs.

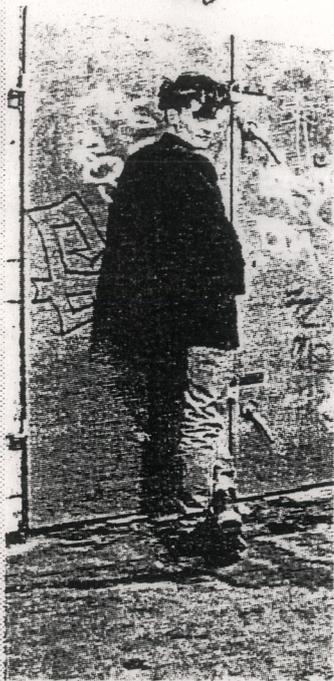
Ihre ersten Auftritte bei uns gingen im Sommer '88 über die Bühne, nachdem ein Wittener Austauschschüler (Andreas Rabe) diese heiße Rock'n Roll Band in Beauvais entdeckt hatte und sie mal zum Spaß in seine Heimatstadt holte. Anfängliche Bedenken ob diese Band mit ihrem französischen Texten überhaupt ihr Publikum finden wird, wurden schnell zerstreut.

Und nachdem ich STAFF persönlich bei WITTEN TOTAL erlebt habe, kann ich nur sagen: eine erstklassige, sehr unterhaltsame, Liveband! Wer sein Herz an den Rock'n Roll verloren hat ist bei STAFF an der richtigen Adresse! Wer auf die nächste(?) LP nicht mehr warten kann, sollte sich bei der Band das Super-Tape besorgen. Als Produzenten empfehle ich der Band: ALEX CHILTON oder besser noch: TAV FALCO.

So, jetzt wißt ihr ja bestimmt von welchem Kaliber diese Band aus Frankreich ist und wollt STAFF bestimmt mal "live" erleben?! Die nächsten Auftritte: 16.09. Essen-Schloßarena Borbeck/19.09. Bochum-Kulturladen Wattenscheid. TEXT: "Calimerocker"

KONTAKT: Andreas Rabe
Alte Strass 55
5810 Witten
02302/30190 oder 33491





THE BENJAMINS

THE BENJAMINS - Row A Little Harder (EP 333.090)
 Würde ich Platten nur dem Cover nach besprechen (eine einst beim englischen "Music Mirror" kultivierte Methode um Plattenrezensionen ohne nervendes Musikhören zu schreiben), dann bekämt ihr jetzt was aufgetischt von wegen: Manchester, Ausweglosigkeit, usw. Die BENJAMINS sind aber garnicht so!

Das passende, wenngleich leicht verfängliche, Attribut zur Musik des jungen Berliner Trios ist "sympatisch" (nicht in dem Sinne wie Franz Beckenbauer ganz Deutschland "sympatisch" ist); sie strahlt Wärme aus, hat Witz und Frische und bringt dich in Bewegung; "Acoustic Body Music", die weitgehend "unelektrischen" Pop souverän und locker mit Jazzeinflüssen bestäubt. Wer jetzt an EVERYTHING BUT THE GIRL denkt, liegt ziemlich daneben. Die BENJAMINS wollen dich nicht mit der Nase darauf stoßen, daß sie die Bekanntschaft der immer noch agilen Tante "Jazz" gemacht haben. Aber du merkst es wenn alles so schön swingt wie z.B. im Titelsong der Maxi "Row A Little Harder", wo sie uns zeigen was aus AMERICA nach "Horse With No Name" hätte werden können...

Auch ein Vergleich mit den BEATLES, was die beeindruckenden mehrstimmigen Gesangsparts angeht, ist nicht abwegig. Die Devise lautet: "Spielen mit den Stilen"; zum Beispiel 50's- und 60's- Angehauchtes; bei Live-Auftritten kommt noch stärker zum Tragen was man landläufig als "Folk" bezeichnet - sehr schöne Songs - sowie die "elektrischere" Seite der BENJAMINS (die auf dieser 4-Track-EP unterrepräsentiert ist).

Der Titel des letzten Songs "Oldfashioned Love" könnte als Programm über der Musik der BENJAMINS stehen; keine Jagd nach dem neuesten Trend, kein Kokettieren mit der aktuellsten Neurose, sondern lockeres, liebevolles Aneignen und behutsames Ausbauen der Songtradition der populären Musik.

Anachronistisch? - Vielleicht. Aber was ist mit denen, die zur Zeit jede Gruppe hochjubeln, die auch nur entfernt nach LED ZEPPELIN klingt?

Laßt euch nichts als "modern" verkaufen, nur weil irgenwelche schreibenden Besserwisser meinen, ihre sentimentalen Jugenderinnerungen als "neuen Trend" verbrämen zu müssen!

Du machst Deine Trends! Basta!! **TEXT: Ch. Möllers**

P.S.: Die Maxi ist auf 1000 Stück limitiert und nicht gerade leicht erhältlich; bei Interesse kontaktet ihr am Besten:

THE BEJAMINS c/o Daniel Schäfer, Osloer Str. 114, 1000 Berlin 65.



ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

Buzzcocks	Bad Brains	Flipper
Adrian Sherwood	? & Mysterians	Glenn Branca
Black Uhuru	Loungs Lizards	Raincoats
Yellowman	Richard Hell	Bush Tetras
Ruts DC	Prince Far I	Sex Gang Children
GG Allin	Joe "King" Carrasco	Fleshones
Duruti Column	Skatalites	8 Eyed Spy
Peter Gordon	Mute Beal	Nico
Johnny Thunders	Christian Death	Television
Suicide	Stimulators	Human Switchboard
UK Subs	Dictators	New York Dolls
Dickies		James Chance

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.
 ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
 (212) 477-0563



FOTOS: Ina Schatz

The Chrysanthemums

THE CHRYSANTHEMUMS - 30.6.90 Köln/Underground Oder: Der Weg eines Christen zum Petersdom
Eigentlich wollte ich dies gar nicht schreiben. Die Leute, die Alan Jenkins & Co. kennen, werden sowieso alles viel besser wissen. Dann aber machte ich eine grauenhafte Entdeckung. Aus einem Gartenlokal unserer Stadt mußte ich die überaus lautstarken Klänge des AC/DC-Uraltsongs "Highway To Hell" vernehmen. Ein wahrer Hammer, wie man in diesen Kreisen so sagt. Was das mit den CHRYSANTHEMUMS zu tun hat? Nun, die Diskrepanz (jetzt wird es wohlvertraut) und die daraus resultierenden Folgen zwischen der Bereitschaft des Einzelnen, sich verändern zu wollen und dem Festhalten an einmal eingefahrenen Hörgewohnheiten wird vielleicht nirgendwo so deutlich wie bei den CHRYSANTHEMUMS.

Bereits Armin Müller in seiner "From Art To Pop And Back Again"-Serie hatte treffend festgestellt, daß Neues nicht unbedingt aus wirklich Neuem sondern auch aus der geschickten Verwendung von bereits Vorhandenem entstehen kann. Die CHRYSANTHEMUMS machen rein oberflächlich betrachtet absolut nichts Neuartiges. Wozu auch, nur so können Sensationshungrige und notorisch Neugierige, denen der Unterschied zwischen Qualität und Novität fremd ist, abgehalten werden. Man muß sich mit den CHRYSANTHEMUMS beschäftigen. Das Aufbringen der Mühe wird dann jedoch fürstlich belohnt. Kenner der Materie wissen Bescheid. Wie hieß es doch schon immer: Ohne Fleiß ...

Diejenigen, die fleißig gewesen sind, fanden sich am 30.6. im Kölner Underground ein.

Eine Katze, die auf den Namen "Cordelia" hörte, streunte auf der Bühne herum. Dann war es soweit. Ich hatte bis dahin immer gezweifelt, ob Alan Jenkins wirklich ein menschliches Wesen ist. Doch da stand er auf der Bühne und warf den Drum-Track an. "Josephine And Tchaikovsky" war der fulminante Start zu einer Performance, die ihresgleichen sucht. Die CHRYSANTHEMUMS spielten zu viert, d.h. außer Alan noch Yukio Yung (Terry), Jonathan Staines (Mastermind von JESUS COULDN'T DRUM) und wahrscheinlich (?) Vladimir Zajkowiecz.

Pausen zwischen den Stücken gab es kaum. Nur einmal wollte sich Alan bei den Zuschauern für das Kommen bedanken. Er hatte seinen Dank kaum ausgesprochen, da kam ein breites "Thank YOU For Coming" zurück. Trotz lautstarken Wunsches nach einem Leadgesang von Alan (was muß Terry dabei gedacht haben) blieb es bei dessen imponierendem Gitarrenspiel und gelegentlichen Background-Choreinfällen.

Frage aus dem Publikum: "Why do you vote Conservative?" Doch Terry ließ eine politische Diskussion gar nicht erst aufkommen. Zu überzeugt war er von dieser großartigen, alles andere als zweitrangig einzustufenden, Musik. Lediglich ein in die Menge geworfener Fußball (zwei Tage vor dem WM-Spiel England-Kamerun) sorgte für etwas Ablenkung.

Als Zugabe gab es u.a. den ZOMBIES-Klassiker "Time Of The Season". Daher scheinen die Einflüsse zu kommen. Das Konzert, das fast zwei Stunden dauerte, hätte ewig weitergehen können. Genug Material ist ja vorhanden. Doch irgendwann bemerkte Alan, daß kein weiteres Stück mehr auf dem Drum-Computer einprogrammiert worden war. Schade.

Wenn ich irgendeinem Leser Geschmack auf diese großartige Band gemacht haben sollte, hier ein Hinweis: Die ultimative Do-LP "Little Flecks ...", das weiße Album der 90er, ist z.Z. nur noch als Do-CD über CORDELIA zu haben.

Bericht: Michael Wysk



Cordelia
Records, 8, Denis Close,
Leicester, LE3 6DQ)



V.I.N.T. JONATHAN STAINES/AMARKUS DETMER

...CHRYSANTHEMUMS...SPACE CAKE...DEEP FREEZE MICE...JESUS COULDN'T DRUM...

Begeisterung kam auf, als ich Anfang Juni einen Brief von CORDELIA RECORDS erhielt, der eine Deutschland-Tour der CHRYSANTHEMUMS Ende Juni mit vier Gigs ankündigte. Sollte das wahr sein, sollte das Geheimnis um diese mysteriöse englische Kultband wirklich gelüftet werden??

Schließlich war Alan Jenkins, eine der beiden tragenden Persönlichkeiten der CHRYSANTHEMUMS neben Terry Burrows, in seinem über zehnjährigen Musikerdasein nur ein einziges Mal im Ausland auf Tour gewesen, und das war 1985, als er mit seinen legendären DEEP FREEZE MICE für drei Konzerte die Schweiz besuchte...

Am 30. Juni 1990 war es dann endlich soweit: die CHRYSANTHEMUMS spielten im Underground zu Köln auf!

150-200 Fans, die zum Teil sogar aus Berlin, Hamburg und anderen Teilen Deutschlands extra nach Köln anreisten und fast alle schon seit langer Zeit mit der Musik der CHRYSANTHEMUMS und der vielen anderen unglaublichen Bands aus ihrem Umfeld vertraut waren, fieberten wie ich dem Konzert entgegen. Die CHRYSANTHEMUMS, denen es problemlos gelang, ihre z.T. äußerst komplizierten Arrangements auf den Platten-Veröffentlichungen adäquat auf der Bühne umzusetzen, begeisterten über eine Stunde lang mit all ihren Hits wie z.B. "Mouth Pain", "Another sacred day" oder "I wish Marvin Gaye's father had shot me instead". Einen angemessenen Schlußpunkt setzten sie dann schließlich mit dem göttlichen "Buzzing Unobtrusively"!

Trotz nervender, endloser Foto-Sessions mit der SPEX-Fotografin und bevor sich Diedrich Diederichsen die Band dann am nächsten Tag unter den Nagel riß, habe ich mit Keyboarder JONATHAN STAINES folgendes Gespräch geführt...

MARKUS DETMER

My Way: Jonathan, seit wann bist Du nun ein Vollmitglied der CHRYSANTHEMUMS und wie hat sich das ergeben??

Jonathan: Ich bin seit langer Zeit ein großer Fan der Deep Freeze Mice, bei denen Alan Jenkins Gitarre spielt, und ich begann, Alan zu schreiben, da er ein sehr interessantes Platten-Label betreibt (=Cordelia Records). JESUS COULDN'T DRUM nahmen dann auch an dem Sampler "Obscure Independent Classics Vol.3" auf Cordelia teil, und eines Tages fragte er mich schließlich, ob ich nicht Lust hätte, als Keyboarder bei den CHRYSANTHEMUMS mitzuspielen... und natürlich sagte ich ja!!

Das war vor ungefähr einem Jahr, und ich bin seitdem bei allen Aufnahmen außer denen für die erste LP beteiligt gewesen. Vor 10(!) Tagen fragte Alan mich dann, ob ich mit nach Deutschland auf Tour kommen wollte, und so mußte ich all die Songs sehr schnell lernen. Aber hier bin ich!

My Way: So weit ich weiß, seid Ihr alle zum ersten Mal in Deutschland auf Tour. Welche Erwartungen habt Ihr vorher gehabt, und wie ist die Sache bisher für Euch gelaufen??

Jonathan: Ich war schon früher in Deutschland, um einen Freund zu besuchen, der nach Münster gezogen ist, also wußte ich ein wenig davon, wie es bei Euch so zugeht... (lacht) Ich meine, die Leute, die die Konzerte organisiert haben, waren immer so nett, freundlich und hilfsbereit, und es ist sehr angenehm, daß so viele Leute hier so gut Englisch sprechen können. Alles in allem war es wirklich eine tolle Zeit in Deutschland mit sehr viel Sex & Drugs & Rock 'n' Roll! (schmunzelt verlegen)

My Way: Denkst Du, daß die Deutschen Eure Song-Texte verstehen, auf die Ihr ja sehr großen Wert legt? Ich meine, es ist für uns recht schwierig, da alles mitzubekommen...

Jonathan: Ja, das ist richtig, sogar im Englischen sind die Texte ziemlich ungewöhnlich, und ich denke, das ist gut so. Die Leute haben schon so viele Songs gehört, deren Texte nichts weiter bedeuten, so daß sie einfach abschalten und nur noch auf die Musik achten. Der Satzbau und die Wortwahl bei unseren Texten, das ist alles sehr interessant... es ist einfach spannend für den Zuhörer, nicht alles sofort zu verstehen, ein wenig rätseln zu müssen... aber gleichzeitig ist auch die Musik sehr sehr gut, denke ich, ohne die Texte, und das kann Dir genauso viel Spaß machen.

My Way:

Die Chrysanthemums, die Deep Freeze Mice sowie Jesus Couldn't Drum und Space Cake scheinen alle auf der gleichen Wellenlänge zu liegen hinsichtlich ihrer Musik, ihres Humors und ihres Images. Meinst Du, daß das einfach darauf zurückzuführen ist, daß Ihr ähnliche Charaktere mit ähnlichen Idealen seid, oder existiert sogar eine Art übergeordnetes Konzept??

Jonathan: Ja, ich denke, wir sind uns als Menschen alle sehr ähnlich. Wir haben eine gute Erziehung genossen und sind recht intellektuell. Gerade gestern haben wir zusammen über dieses Thema gesprochen und sind zu dem Ergebnis gekommen, daß der entscheidende Punkt bei allen angesprochenen Bands ist, daß wir nicht alles so besonders ernst nehmen. Wir haben einen Sinn für Humor und scherzen sehr viel. Das ist meiner Meinung nach recht wichtig und wirkt sich natürlich auch auf unsere Musik aus, denn platte politische Statements mögen wir z.B. nicht, wir wollen interessant sein. Gerade durch die Tour mit den CHRYSANTHEMUMS ist mir klar geworden, wie gut wir alle zueinander passen. Ich meine, in allem, was ich bisher gesagt habe liegt der Grund, warum wir keine jungen Menschen sind, die ausgehen und sich betrinken und nur für den Moment leben. Wir wollen doch alle irgendwie Karriere machen, um von der Musik leben zu können. Ich hoffe, es wird alles so laufen, wie wir uns das vorstellen...

My Way: Du hast mir erzählt, daß JESUS COULDN'T DRUM ihre Arbeit z.Zt. eingestellt haben. Bedeutet das, daß Ihr Euch getrennt habt, oder wird es in der Zukunft neue Projekte von Euch geben??

Jonathan: Wir haben uns nicht getrennt! Das Problem ist, daß wir eigentlich nur zwei Leute in der Band sind: Peter Pengwyn und ich. Peter lebt jetzt sehr weit weg von Brighton, in Coventry, und wir sehen uns vielleicht zweimal im Jahr, nicht öfter. Natürlich telefonieren wir viel, und wir entwickeln sogar noch gemeinsame musikalische Ideen, aber momentan ist es halt so gut wie unmöglich, regelmäßig zu proben oder etwa eine Platte aufzunehmen, außerdem habe ich mit SPACE CAKE und den CHRYSANTHEMUMS in diesen Tagen so viel zu tun wie nie!

My Way: Hast Du denn mit den CHRYSANTHEMUMS nicht das gleiche Problem? Alan wohnt schließlich in Leicester...

Jonathan: Was die CHRYSANTHEMUMS angeht, läuft alles sehr gut, da wir uns alle regelmäßig in London treffen, das ist in Ordnung so. Wir sehen uns zur richtigen Zeit, und natürlich muß ich auch sagen, daß wohl mehr Motivation hinter dieser Sache steht. JESUS COULDN'T DRUM befinden sich momentan in einer Art Krise, das ist richtig, ja, aber wir haben uns nicht getrennt, wir werden uns niemals trennen! Wir kommen immer wieder zusammen, wir sind noch gute Freunde.

Chrysanthemums



FOTO: Markus Detmer

30th June: KÖLN

My Way: Du denkst also, daß Ihr irgendwann mal wieder Musik zusammen machen werdet??

Jonathan: Es gibt keine Pläne für irgendetwas, wer weiß, irgendwann treffen wir uns vielleicht und dann... Die Sache ist einfach die: ich spiele z.Zt. in zwei Bands und möchte mich nicht auch noch mit einer dritten belasten.

My Way: SPACE CAKE ist Deine neue Band, die ausschließlich Cover-Versionen von Erkennungsmelodien alter Filme und Fernsehserien spielt. Wann und wie hast Du die Idee dazu bekommen bzw. entwickelt??

Jonathan: Auf der letzten Jesus Couldn't Drum-LP haben wir schon einige 'TV themes' gecover't, und so kamen wir auf die Idee, eine komplette LP mit solchen 'themes' aufzunehmen. Diese Idee schwirrte fast zwei Jahre lang in unseren Köpfen herum, aber nichts geschah. Also entschloß ich mich schließlich, eine neue Band zu gründen mit Leuten aus meiner Umgebung, was die ganze Sache natürlich sehr vereinfacht, und wir werden wirklich ausschließlich solchen gottverdammten Fernseh-Schrott nachspielen! (grinst) Ich arbeite für eine Firma, die u.a. auch Soundtracks veröffentlicht, und so habe ich glücklicherweise Zugang zu unendlich viel Material... Es ist halt alles so passiert, und die Sache scheint wirklich gut zu werden. Wir haben viel Spaß, wenn wir zusammen spielen, das ist wahres Entertainment! Zwar spielen wir nur Cover-Versionen, aber wir spielen eben nicht alles einfach nur nach. So haben wir z.B. eine Heavy Metal-Version von "Sesamstraße" oder eine Gospel-Version von "Neighbours" im Programm.

My Way: Wie ist es mit Dir: Interessierst Du Dich sehr fürs Fernsehen und die alten Serien??

Jonathan: Ich habe meine träge Jugendzeit vor der Kiste verbracht!!! Die Fernsehprogramme aus meiner Kindheit haben sich irgendwie in meinem Gehirn verpflanzt. Ich glaube schon, daß sie mir einiges bedeuten. Das Fernsehen ist möglicherweise die bedeutendste Erfindung des 20. Jahrhunderts und es hat heutzutage einen unglaublichen Einfluß auf die Menschen: unsere Sichtweise der Dinge und unsere Denkweise sind dadurch bestimmt verändert worden. Wir schauen fast jeden Tag Fernsehen, es hat auch eine große soziale Bedeutung. Ich denke, das ist in Ordnung so.

Jonathan Staines: Vokal, Gitarre und Gesang
Alan Way: Vokal und Bass Gitarre
Michael Altmeyer: Vokal und Perkussion
Cohn Anstouff: Gitarre, E-Bass und Percussion
FOTO: Markus Detmer



JONATHAN STAINES/30.06.90/Köln/Underground

My Way: Wie kommt Euer Konzept bei den Leuten an: Hältst Du es für wichtig, daß die Leute bestimmte Melodien wiedererkennen, oder bist Du der Meinung, daß man auch "nur" die Musik und das Entertainment genießen kann??

Jonathan: Das kommt darauf an... meistens erkennen die Leute die ein oder andere Melodie und bekommen hoffentlich dasselbe nostalgische Gefühl, wie wir es haben. Häufig erinnern sich die Zuhörer auch an die Originale und genießen im Konzert praktisch neue Songs mit den alten Texten. Auch bei Leuten, die keine "historische Verbindung" herstellen können, wird es wohl so sein, daß sie einfach neue Songs genießen. Wie auch immer, als Live-Show ist es in England bisher sehr gut angekommen, wir bekamen tolle Reaktionen. Ich denke schon, daß es wirklich eine gute Idee ist.

My Way: Wieviele 'TV themes' spielt Ihr ungefähr pro Show??

Jonathan: Wir spielen in ca. 60 Minuten etwa 22(!) Stück. Die meisten dauern nur ungefähr eine Minute, aber manche dehnen wir sogar auf bis zu fünf Minuten aus!

My Way: SPACE CAKE werden dieses Jahr auch in Deutschland auf Tour kommen. Mit welchen Erwartungen gehst Du an die Sache heran: Glaubst Du, daß es problematisch ist, daß SPACE CAKE momentan in Deutschland noch total unbekannt sind, oder bist Du der Meinung, daß allein Euer Konzept genug Leute anziehen wird??

Jonathan: Ich denke, die Idee, daß eine Band 'TV themes' spielt, ist für viele Leute bestimmt sehr interessant, soweit ich die Reaktionen deute, die ich bisher erhalten habe. Wir sind überzeugt, daß Leute, die JESUS COULDN'T DRUM und die CHRYSANTHEMUMS mögen, auch unsere Shows besuchen werden. Ich hoffe natürlich, daß wir uns in Deutschland einen Namen werden machen können, je früher desto besser!

My Way: Habt Ihr Pläne, in irgendeiner Art Vinyl herauszubringen, oder befürchtest Du, daß die 'TV themes' für den Hörer zu langweilig sein könnten ohne das Live-Entertainment??

Jonathan: Wir werden definitiv Platten herausbringen, wahrscheinlich sogar recht bald. Unser derzeitiger Plan ist es, eine 'TeeVee-EP' zu veröffentlichen, auf der vier Songs sowie Gesprächsfetzen und ähnliches drauf sein werden. Sie wird mit Sicherheit noch dieses Jahr fertig werden. Falls wir irgendwelche weiteren Platten machen werden, wie auch immer... ich meine, unser Ziel ist es, in naher Zukunft auch eigene Songs zu schreiben, das heißt, wir wollen 'TV themes' spielen, die in Wirklichkeit nie existiert haben, fiktive Melodien, verstehst Du?!



Jonathan Staines: Vocals, Micro Guitar and Casio
Alan Way: Vocals and Bass Guitar
Michéle Allardyce: Vocals, Drums and Percussion
Colin Winston-Fletcher: Vocals, Emulator and Flutey Pipes

My Way: Euer Band-Name ist recht zweideutig. Nehmt Ihr SPACE CAKES??
Jonathan: Nun, ich fand heraus, daß da... äähhh... es sind Drogen nicht wahr?! (alles lacht) NEIN!!!

My Way: Ich glaube, daß es für Euch alle nicht möglich ist, vom Musikmachen zu leben. Womit verdient Ihr Euer Geld??
Jonathan: Wir haben jeder sechs Bands, jeweils einen Tag pro Woche. Sonntags machen wir dann Pause! Religiös sind wir nämlich auch...
Nein, bei SPACE CAKE gibt's einen Künstler, einen Toningenieur, jemanden, der im Plattenladen arbeitet, und einen Profi-Musiker.

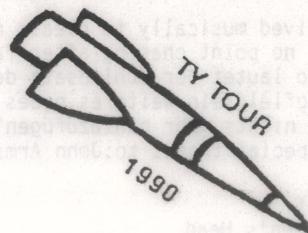
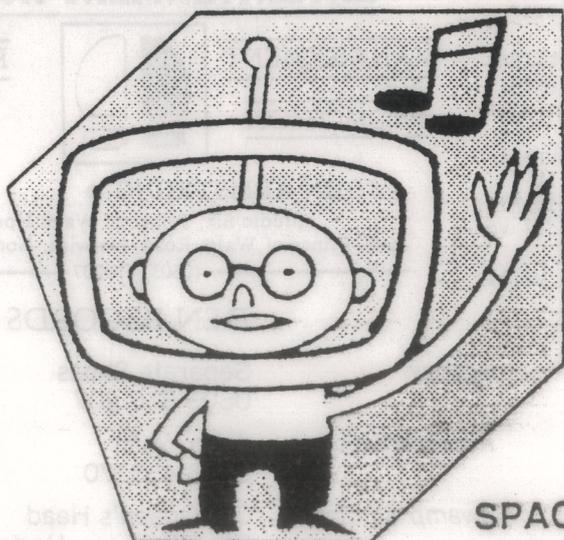
My Way: Du hast mir erzählt, daß Du ein Buch über Elche(!) geschrieben hast, daß sogar im Satire-Magazin TiTANIC besprochen wurde. Interessierst Du Dich sehr für Literatur und Schreiben??
Jonathan: Ich kann mich für 'ELCH-Literatur' begeistern. Es gibt sogar zwei Bücher, die ich über Elche geschrieben habe, aber weiter hat meine literarische Karriere bisher leider nicht gereicht. Zur Zeit programmiere ich gerade ein Computer-Spiel, daß "Moose from Outerspace" heißt...

My Way: Zurück zu den CHRYSANTHEMUMS: Hältst Du es für möglich, daß diese Band in der Lage ist, ein traditionelles Konzert zu geben, wobei sich das Hauptaugenmerk auf die Musik richtet, oder wird dieser Abend eher showmäßig, d.h. mit dem Schwerpunkt auf Entertainment, werden??
Jonathan: Nein, kein Entertainment! Es wird todlangweilig sein... um strukturierte Pop-Songs geht es, nicht um Kabarett.

My Way: Ihr ward schon in Belgien, Holland und Italien mit JESUS COULDN'T DRUM. Sind Dir im Vergleich zu Deutschland in Bezug auf die Publikumsreaktion irgendwelche Unterschiede aufgefallen??
Jonathan: In Deutschland ist es so ähnlich wie in den meisten anderen europäischen Ländern. Ich meine, in England ist es natürlich ganz anders! Die Leute dort zeigen ungern ihre Gefühle gegenüber einer Band, sie wollen einfach nur cool sein. Es ist also schwierig, in England Konzerte zu geben. Ich ziehe Europa vor, weil die Menschen viel mehr Begeisterung zeigen können, man wird auch als Musiker besser behandelt. In England gibt es z.Zt. so viele Bands, wer will da noch eine englische Band sehen...

My Way: Eine letzte Frage noch: Hast Du irgendeine Botschaft für unsere Leser und hoffentlich zukünftigen SPACE CAKE-Verehrer??
Jonathan: Aaahh... wie heißt das Magazin??

My Way: MY WAY!!!
Jonathan: Wir möchten sagen: Hallo, Ihr da draußen, die Ihr MY WAY lest... es ist wirklich ein tolles Magazin! Ich freue mich auf Deutschland, und ich bin sicher, daß wir eine tolle Zeit haben werden. See you!



SPACE CAKE

EDEN

Vor einigen Monaten nahm ich Kontakt mit einer englischen Indie-Rockband auf, deren Kontaktadresse (SEPERATE SHOES ENTERTAINMENT AGENCY) ich in den K.F.R.-News entdeckt hatte.

Was mir die Band dann an Material zuschickte überraschte mich schon sehr: eine LP+Single, eine EP plus Biographie; sowie ein Vorab-Tape ihrer nächsten LP + den Söngtext von "Sand"! Nach dem Durchhören ihres musikalischen Gesamtwerkes steht mein Urteil fest: EDEN machen ausgesprochen hörenswerten Indie-Pop/Rock der durch seine Abwechslungsreichheit besticht. Mögliche Einflüsse, die mir beim Hören der Platten in den Sinn kamen: die frühen "Pink Floyd"-noch mit Syd Barret/ frühe "Stones" oder auch David Bowie in seiner "Glam-Rock" Phase könnten EDEN bei ihren eigenen Songs inspiriert haben. Mal gibt es orchestrale Streicherpassagen wie in "Flowërs" dann wieder Rock-Sounds : "The Twist". Obwohl das Durchschnittsalter der Band mit 22 Jahren recht niedrig liegt, ist das spielerische und kompositorische Können auf einem ziemlich hohen Level. Da die Platten auf dem bandeigenen DEN RECORDS-Label erschienen sind, werdet ihr sie kaum im Laden finden. Die Band freut sich aber über jeden Brief und Bestellungen von euch!

EDEN gründeten sich im November '86 aus den "Resten" einer Colle ge-Band, die immerhin schon einigen lokalen Erfolg mit einer Single "Sleeper/Heartache" im Juni '86 hatte.-Die folgenden 6 Monate verbrachten sie dann mit dem Schreiben neuen Songmaterials und dem Aufbau ihres eigenen Studios. Als im März '87 Jim Arbuckle als Schlagzeuger die Besetzung komplettierte, war man auch in der Lage Live-Auftritte zu meistern. Gigs in Norwich und Umgebung gehörten dann auch zur Hauptaktivität in den röstlichen Monaten des Jahres '87.

Zur Besetzung von EDEN gehörten somit: CHRIS WYATT-Vocals/Guitar/ Songwriter; JEFF POWELL-Bass/Vocals/Songwriter; NICK HARDY-Lead Guitar; JIM ARBUCKLE-Drums; SARA DIMMER-Keyboards.

Im September/Oktober '87 ging man wieder ins "Raven Studio" um die "Form Follows Function"-EP einzuspielen, die im Februar '88 erschien. Die Platte wurde von lokalen Radiostationen gespielt und bekam Besprechungen im "Underground" und der "Sounds".

In Sommer '88 verbrachten EDEN mehrere Monate im "Raven"-Studio, wo sie unter der Produktion von HOWARD TURNER (JAZZBUTCHER, VENUS FLY TRAP) ihr erstes Album "Celeste" aufnahmen. Die LP erschien im Januar 1989 landesweit-erhielt einige enthusiastische Kritiken in der Musikpresse. Majors wie EMI, "Polygram" und "London" wurden auf die Band aufmerksam.

Während des Frühjahrs und Sommers traten EDEN häufig in der Gegend um Norwich auf und spielten in so bekannten Londoner Clubs wie dem "New Merlin's Cave", "The Powerhaus", "The Rock Garden" und "The New Pagasus".

Im Herbst '89 verließ Jeff Powell die Band und wird wahrscheinlich durch/von Hadi Kanan ersetzt, der auch auf der Besetzungsliste des 1990er Demo-Tapes vermerkt ist. Folgende exzellente Titel sind darauf zu finden: "5 O' Clock", "Sand", "All The Dreams", "Like Nobody Else", "Empire" und "Kingmaker".

Hoffentlich steigt auch bei uns bald das Interesse an dieser starken Indieband mit ihrem eigenständigen Songmaterial! Vielleicht findet sich ja ein Label das EDEN-Platten in Lizenz veröffentlicht? Oder ein Veranstalter bietet ihnen eine Auftrittsmöglichkeit in der BRD?! Eine Kontaktaufnahme lohnt sich auf jeden Fall!

"We have always strived musically to please no-one but ourselves. There's simply no point chasing after fashion, let it chase after you", so lautet der Schlußsatz der Bandphilosophie, die mir von Ch. Wingfield (ein weiteres, neues Bandmitglied?) vorliegt. Dem ist wohl nichts mehr hinzuzufügen?!

TEXT: U. GERNAND special thanks to: John Armstrong & John Wallis

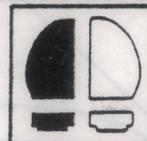
KONTAKT: JOHN WALLIS
The Old Queen's Head,
Great Ellingham,
Norfolk
NR17 1LQ
England



SEPERATE SHOES ENTERTAINMENT AGENCY

MANAGEMENT

PROMOTION



PUBLICITY

MEDIA

JOHN ARMSTRONG ●

Studio Six, Prince of Wales House,
86-88 Prince of Wales Road, Norwich, Norfolk NR1 1NJ
(0603) 610207

DEN RECORDS

Agency

Separate Shoes
0603 610 207

Representation:

John Wallis
0953 453770

Swamp Studios

Old Queen's Head
Gt. Ellingham, Norfolk. NR17 1LQ

3 DEN
E.P. "Form Follows Function"
L.P. "Celeste"
DEN LP4
Single "Glisten-Glorious"
4 DEN

If you would like to publish them here are the lyrics to our newest song, and possibly next single, SAND.

SAND COPYRIGHT 1970

THE SILENCE FROM MY RADIO,
HAS NOW DEAFENED ME FOR DAYS.
I SEND MY SECRETS TO THE WIND,
MY PLANS TO LEAVE THIS PLACE.
THE WINDS THE THING IF WERE TO BRING,
AN END TO ALL THIS WANDERING.
BUT SHE LISTENS IN.

AND WE KNEW THIS SONG.
WE'VE KNOWN IT ALL ALONG.
AND IF THE MAN ISN'T FAKING,
THERE NEVER WAS ANYMORE
SO WHAT ARE YOU LOOKING FOR?
YOU COULD DIE WITH YOUR EYE ON
THAT DEADLY HORIZON

WE WOULD GIVE ANYTHING
FOR A TICKET HOME FROM ALL OF THIS SAND.
WATER, WATER EVERYWHERE,
HOW I REMEMBER HER.
AND WATER CAUGHT HER STANDING THERE,
WHILE WE ALL PRAYED FOR RAIN.
MY CRACKED LIPS WHISPER TO THE WIND,
AS MY MAPS ALL FADE TO SAND.
HOW I MISS HER NOW

WE WOULD GIVE ANYTHING
FOR A TASTE OF HOME FROM ALL OF THIS SAND
GET ME OUT OF THIS SAND

REPRODUCED WITH KIND PERMISSION



EDEN

PHOTOS: EDEN

THE BEVIS FROND

BEVIS FROND - 23.05.90 - F.Z.W. - Dortmund

Schade, daß ich nicht mehr rausfinden konnte, warum BEVIS FROND bzw. Nick Saloman seine Amiland-Tournee abgesagt hat; schließlich rührt man als Schreiber ja gerne in der Scheiße. Im "Plasticland"-Info hieß es, daß es Meister Nick, nachdem schon die ganze Tour gebucht war (wobei Teile von "Plasticland" als Backingband fungierten) nicht paßte, daß er kein eigenes Hotelzimmer bei jedem Gig bekam, daß ihm die Proberäume zu klein waren, etc. und er trotz Entgegenkommen von "Reckless" die Tour schmiß und zurück nach England flog. In einem Interview, welches BEVIS FROND dem WDR/Radio Dortmund gab, vertrat er natürlich eine völlig andere Position. Wer im Endeffekt recht behält wird wohl unklar bleiben. Allerdings sind mir bei meinen Zusammentreffen mit BEVIS FROND nicht irgendwelche Allüren aufgefallen; zeigten sie sich doch immer entgegenkommend und gesprächsbereit ohne mit den oft üblichen "wollt ihr nicht ein Interview mit uns machen"-Phrasen anzufangen.

23.5.90: Uli holt mich vom Hbf Dortmund ab und wir fahren Richtung F.Z.W., welches wir auch nach kurzer Zeit mit dem MY WAY-Mobil erreichen. Uli (der mit einem Karton voll Fanzines und Tapes vor'm Bauch) und ich (immer die Hände in den Taschen) versuchten erstmal die Lage auszupeilen; in dem Moment kommt auch schon Martin Crowley (drums) an uns vorbeigewetzt. Die Ringe unter den Augen und die Gesichtsfarbe eines gekalkten Y-Tong-Steines verraten nicht gerade Wohlbefinden. Nach einem Smalltalk verläßt er die Bildfläche richtung Bühne um sich am Soundcheck zu beteiligen. Der Rest der Band, mit der wir erstmal nur einen kleinen Wortwechsel hatten, wirkte auch nicht gerade ausgeruht. Kein Wunder, hatten sie doch um Geld zu sparen keine Hotelzimmer gebucht, sondern fuhren die Nächte mit dem Bus von Auftritt zu Auftritt; sodaß sich am 3. Tag natürlich schon Mangelerscheinungen durch Schlaflosigkeit zeigten. Während ich zu einem späteren Zeitpunkt irgendwelchen Leuten das neue MY WAY aufschwatzte, machte Ulrich ein Interview mit Nick.

Nach einigem Hin und Her begann um 22 Uhr der Gig. Sie spielten ein gemischtes Programm aus älteren und neuen Songs. Die Publikumsresonanz war gut und am Ende warteten sie noch mit 3 Zugaben auf.

Im Ganzen war es natürlich ein überdurchschnittlich gutes Konzert. Allerdings wirkten sie am 11.11.89 in Grevenbroich ein wenig kraftvoller; aber das wird bei den genannten Tourumständen kein Wunder sein.

Zur neuen BEVIS FROND-Lp "Any Gas Faster" sei gesagt, daß sie wie immer Pflicht ist. Meiner Meinung nach gehen sie mit dieser LP mehr in die rockige Richtung ("Reflection Day", "Somewhere Else"), was der Genialität aber keinen Abbruch tut. Mein Lieblingssong ist allerdings das orgellastige "Lord Plentiful Reflects". Auch eine wunderbare Ballade namens "Corner Of England" ist enthalten.

BEVIS FROND-Platten kann man nicht besprechen, man muß sie hören und fühlen, alles andere ist irrelevant.

Scheibe auflegen und in einen blubbernden bunten Abgrund fallen lassen!

TEXT: M. WEISSENFELS

MY WAY: Bei unserem letzten Gespräch hast du mir erzählt daß du nur ungern "live" auftrittst. Wie ist es dann dazu gekommen daß du nun gleich eine ganze Europa-Tournee unternimmst?

NICK SALOMAN: Das stimmt! Was passierte war: uns wurde eine U.S.A.-Tournee angeboten, die ich liebend gerne gemacht hätte. Obwohl ich ungerne aufträte, wäre ich gerne nach Amerika gegangen. Also sagte ich: "Ja, ich werde eine Amerika-Tournee machen!"

Und dann dachte ich daran daß es wirklich nicht fair gegenüber all den Leuten in der BRD, Italien, Belgien und den Niederlanden wäre, die die Sache ans Laufen brachten. Ich wollte diese Europa-Tournee aus Fairneß machen!

Und als wir in die U.S.A. gingen fiel dort die geplante Tour aus; sie wurde gestrichen. Die Geschichte endete damit, daß ich eine Europa-Tour unternahm. Aber wenn wir in den Staaten gespielt hätten, wären wir wohl nicht in Europa aufgetreten!

MY WAY: In welcher Besetzung wird THE BEVIS FROND heute auftreten?

NICK SALOMAN: In der gleichen Besetzung wie in Grevenbroich: ich werde Gitarre spielen und ein wenig Keyboard, Martin Crowley am Schlagzeug, Adrian Shaw von HAWKWIND am Bass und Rod Goodway von MAGIC MUSCLE an der Gitarre.

MY WAY: Werdet ihr neben deinen Songs auch wieder Sachen von MAGIC MUSCLE spielen?

NICK: Ich denke wir haben das ein wenig geändert. Es wird diesmal mehr BEVIS FROND-Songs geben. Wir spielen aber immer noch einen MAGIC MUSCLE-Song weil er einfach ein guter Song ist der gut klingt. Außerdem spielen wir vier Songs die noch keiner bisher gehört hat! Natürlich werden wir auch die alten Lieblingssongs wie "Eyes On The Back Of My Head", "Splendid Isolation" sowie Einiges vom neuen Album: "This Corner Of England" und "Old World" präsentieren.

MY WAY: Du hast mir bei unserem letzten Interview u.a. auch erzählt, daß deine Songs vom "Punk" beeinflusst werden. Das ist mir jetzt besonders bei "Old World" aufgefallen.

NICK: Ja, das kann schon sein...

MY WAY: Da gibt's auch einige Blues-Elemente...

NICK: Oh, sicherlich. Weißt du; ich setze mich ja nicht hin mit dem Gedanken einen "Punk-Song" zu schreiben. Wenn sowas aber dabei herauskommt ist es schon in Ordnung und ich bin mit dem Resultat zufrieden. Es gibt da schon gewisse Einflüsse.

MY WAY: Wirst du auch "Old Sea Dog" heute vortragen?

NICK: Ich habe ihn letzten Abend alleine gespielt. Ich spiele einige Songs alleine in diesem Set.

MY WAY: Gibt es zu dem Titel der aktuellen LP "Any Gas Faster" eine Geschichte?

NICK: Ja, "Any Gas Faster"... Als ich 1970/71 die Schule verließ arbeitete ich zuerst in einer Werbeagentur; schrieb dort Werbetexte. Diese Werbeagentur beschäftigte sich u.a. mit Industrietüren und solch langweiligen Sachen. Wir entwarfen auch Anzeigen für Industriegase wie Argon und Helium mit Spüchen wie "Any Gas Faster!", "You Want Gas-You Want It Now!"

Und als ich eine alte Mappe durchstöberte fand ich diese Anzeige mit: "Any Gas Faster" und dachte mir: das ist ein guter Titel für die LP! So ist es zu diesem Titel gekommen!



MY WAY: Ich habe heute ein Radio-Interview mit dir gehört in dem du dich über die Nachteile von Major-Labels geäußert hast. Meinst du nicht daß die Freiheiten bei einem Indie-Label größer sind?

NICK: Nein, das denke ich nicht! Die Independent-Label sind nur kleinere Ausgaben der Major-Label. Es gibt keine Freiheiten mehr auf Indie-Labels. Sie werden immer noch von Idioten geleitet; Posen und Idioten die gerne Gitarre spielen würden-es aber nicht können.

Deshalb mache ich auch die Musik und das Label alleine. Ich halte nichts von Plattenfirmen! Mir ist noch kein anständiges Label zu Gesicht gekommen! Alle Leute in der Musikszene, die Manager/Labelchefs etc., sind doch nur verhinderte Musiker! Sie wollen entweder viel Geld machen und behandeln dich wie Dreck oder holen sich einen runter. Ich halte überhaupt nichts von der Musikindustrie! Ich spreche nur mit Fanzines. Ich schicke keine Promo-Platten an die großen Zeitschriften wie "Melody Maker"/"Sounds"/NME. Wenn sie eine von meinen Platten haben wollen müssen sie sich die schon kaufen. Ich schicke den Fanzines kostenlose Platten weil sie es aus Liebe zur Musik machen-sie sind ehrlich.

Ich helfe halt Leuten die Interesse zeigen und ehrlich sind, aber nicht auf's Geld aus sind. Daran habe ich kein Interesse! Ich mache es auch nicht um Geld zu machen. Das ist doch ganz klar. Ich habe mehr Geld mit dem Verkauf von Second-Hand-Platten verdient, was ich vorher gemacht habe.

MY WAY: Aber die Platten auf WORONZOW verkaufen sich doch sicherlich ganz gut?!

NICK: Es geht so....Mir ist es egal; nicht so wichtig. Das Wichtigste ist, soviel Geld zu verdienen um das zu machen was ich machen will. Und wenn das nicht geht, dann verkaufe ich eben Second-Hand-Platten um es zu ermöglichen.

Ich mache Musik und Platten weil ich das eben gerne mache. Ich spiele auch noch Fußball was mich 4 Pfund die Woche kostet; ich mache es aus Spaß und nicht um dafür bezahlt zu werden. Es ist dasselbe Prinzip. Ich mache Musik aus Freude daran; der Rest ist unwichtig

MY WAY: Du schreibst auch für das PTOLEMAIC TERRASCOPE-Fanzine. Kannst du mir erzählen wie es dazu gekommen ist?

NICK: Ich habe immer schon gerne ein wenig geschrieben. Ich beantwortete auch alle Briefe die ich bekomme persönlich. Und da ich in vielen Briefen das Gleiche geantwortet habe, kam mir der Gedanke zu einem Newsletter. Ich habe mich dann mit Phil McMullen darüber unterhalten und er sagte: "Warum bringen wir nicht ein Magazin heraus?!"-So war das.

MY WAY: Wie hat es dir eigentlich bisher in Europa gefallen? Ihr habt doch sicherlich viele Fans dort; nicht nur in der Sixties-Szene?...

NICK: Ich habe Europa immer als sehr aufnahmebereit empfunden. Die Leute sind immer daran interessiert zuzuhören. Dagegen sind die Leute im U.K. und den U.S.A. sehr blasiert und übersättigt. Ich freue mich darüber Fans in Italien, Holland, etc. zu haben; auch wenn es "kleine" Länder sind. Die Platten werden in der ganzen Welt vertrieben...

Ja, daß ist mir schon bewußt, daß wir in diese "Sixties"-Schublade gesteckt werden. Die Leute wollen halt der Sache einen Namen geben. Mir ist es aber gleichgültig wie sie es nennen.

INTERVIEW: U. GERNAND



NICK SALOMAN



ADRIAN SHAW

Photo: Woronzow Records

MARTIN CROWLEY



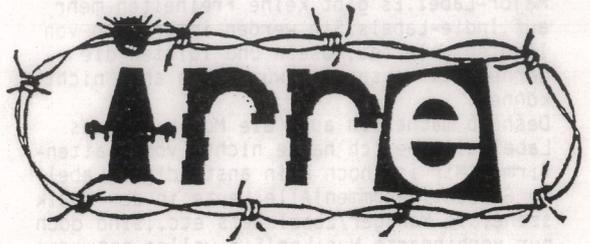
ROD GOODWAY



**WORONZOW 75, MELVILLE ROAD
WALTHAMSTOW
RECORDS LONDON E17 6QT**



IRRE-TAPES



TEXT & INTERVIEW: M. WYSK

Matthias Lang kennt jeder. Klar, als Cassetten- und Plattenrezensent ist er überall gegenwärtig. An dieser Stelle soll jedoch auf die von Matthias veröffentlichten IRRE-Tapes eingegangen werden. Seit etwa 1 1/2 Jahren hält eine wahre Veröffentlichungsflut der IT-Produkte an. Bislang sind 35 Cassetten auf dem IT-Label herausgebracht worden.

Die letzten Tapes sollen hier einmal vorgestellt werden.

IT 026 "Flagrants D'Eli/Carnaval" C-60

"Flagrants D'Eli" kommen aus Trappes/Frankreich und machen Punkmusik in ihrer Landessprache. Aufgrund der weiblichen Stimme drängt sich der Vergleich zu "X-Ray Pop" auf. Mit dieser Formation gemein haben "Flagrants D'Eli" die lieblich gestalteten Zwischenteile/Einleitungen/Ausblendungen zu ihren Songs. Aber dieses Tape ist insgesamt viel schräger gehalten, punkig eben. IT 026 ist nicht nur für die Leute empfehlenswert, die glauben, keine Zukunft zu haben.

IT 027 "DSIP-Abduction Of Mind" C-60

DSIP sind Dieter Mauson und Siegmur Fricke. Beide dürften in der Tape-Szene keine Unbekannten sein. Wie man von diesen beiden Musikern wohl erwartet, gibt es sehr elektronische Musik. Die zweite Seite dieses Tapes ist die bessere. Insbesondere die Textzeile "Es ging immer weiter, immer weiter ..." geht mir nicht aus dem Kopf. Zwei Wahnsinnsversionen eines Stücks namens "Viola" schließen sich an. Es ist unglaublich, wie spannungsreich und dennoch absolut melodios elektronische Musik sein kann. Ein absoluter High-Light im IT-Programm.

IT 028 Silent Talking Compilation C-60

Diese Zusammenstellung von acht Bands mit jeweils einem Stück erfordert vielmaliges Hören. Matthias' Vorliebe für elektronische Musik kommt voll zum Tragen. Leider fehlt den sehr langen Stücken der Aufhänger, sprich das, an was man sich halten könnte. Es plätschert einfach so dahin. Vielleicht muß ich mir dieses Tape noch ein paar Mal anhören.

IT 029 "Terrorplan/Acidity" C-46

"Terrorplan" ist Ray Taylor, der bereits als Opening Act für IT 019 (=The Big Deal Compilation) unter dem Namen "Idol Eyes" begeisterte. Der Titel dieser Cassette scheint keine Anspielung auf Acidmusik zu sein. Im Gegenteil, Ray liefert sehr atmosphärische Musik ab. Zur Erkundung eines neuen fremden Landes/Planeten ist diese Cassette bestens geeignet. IT 029 ist eines der guten elektronischen IRRE Tapes.

D.S.I.P. /
of mind C-60
Adduction
IT027

"Silent talking" Compilation C-60



IT 030 "Sack & Martin Martin Live 1988" C-60

Diese Cassette ist bereits von U.G. im letzten Heft besprochen worden. Alle "Sack"-Fans werden ohnehin schon im Besitz dieses Live-Konzertes sein. Inzwischen ist das sehr originelle, von Harald persönlich gestaltete Cover eingetroffen. Einziger Wehrmuts-tropfen dieses Tapes: Eines meiner absoluten "Sack"-Lieblings-songs fehlt ("Ich weiß warum"). Trotzdem alle Sterne dieser Welt!

IT 031 "Square Sun" C-46

Tut mir leid, aber ich habe den Einstieg in diese Musik (?) bis heute nicht gefunden. Vielmehr macht mich dieses Tape nervös und aggressiv. Ist das Absicht? Einziger Pluspunkt ist das Cover, das auf die Grausamkeit von Tierversuchen hinweist.

IT 032 "The Fuckedtones/Live 89/90" C-46

"The Fuckedtones" kommen aus dem Nordwesten der USA. Sie experimen-tieren mit traditionellen Jazz- und Blueselementen ihrer Heimat. Teilweise sind die Stücke etwas langatmig. Vielleicht muß man aber einfach nur Liebhaber von Modern Jazz sein. Für die ist IT 032 auf jeden Fall empfehlenswert.

IT 033 The Perfect Day Compilation C-60

Was für ein Titel, was für Musik! Allein schon die hier vertretenen "Deep Freeze Mice" (1), "Lord Litter", DSIP, ... bürgen für Quali-tät. Du kannst "Forest 4" auf ihrem Weg folgen oder mit "Almost Hu-man" eine Nacht in der Disco-Stadt verbringen. Diese Compilation reißt dich einfach mit; die perfekte Musik für den perfekten Tag eben. Keine Steigerung mehr möglich!

IT 034 Alternate Media Compilation C-46

Hier liegt noch kein Cover vor. Geboten wird wiederum hauptsäch-lich elektronische Musik. Die Ideen- und Soundvielfalt ergibt einen sehr abwechslungsreichen Hörgenuß. Man muß kein Elektro-Freak sein, um diese Cassette zu mögen.

IT 035 "This Window/Morning" C-60

Die zunächst letzte IT-Veröffentlichung ist Matthias' Lieblings-tape. "This Window" haben bereits einige Cassetten gemacht. Dies ist eine Zusammenstellung von bekannten und unbekannt Tracks. Es ist kaum zu glauben, was diese Band alles kann. Ein derart um-fangreiches Spektrum von Musikstilen habe ich bisher nur selten erlebt. Auch nach mehrmaligem Hören bleibt der Eindruck, daß noch nicht alles entdeckt worden ist. Empfehlenswert!

Weitere äußerst empfehlenswerte IRRE-Tapes:

IT 019 The Big Deal Compilation C-60

IT 015 Opera Multi Steel/Compilation 1984-1987 C-60

IT 008 Kronstadt-Toshiyuki Hiraoka C-60

IT 006 Lifestyle You Need/A-4-Label-Compilation C-60

IT 005 Jar-Lord Litter C-60

Es gibt jedoch noch viel mehr zu entdecken. Am besten ist, wenn Ihr den Matthias mal anschreibt.

IRRRRRRE!!!

THE FUCKEDTONES / LIVE
NEW ON IRRE-TAPES:
This Window / Morning
C-60
IT035

you can get music from

- poison dwarfs
- gregorian george
- attrition
- city of worms
- m. nomized
- x-ray pop
- kronstadt
- flagrants d'eli
- der böse bub eugen
- opera multi steel
- stefano biasin
- alien planetsapes
- and many more

also you can buy a lot of good independent-tape-compilations stay in contact ...

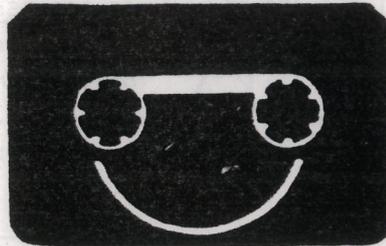
please write for free irre tapes-catalog ...

IRRE-Tapes Matthias Lang
Börendellstraße 35
6795 Kindsbach
West Germany



FLAGRANTS D'ELI: "Carnaval" IT026

IRRE-TAPES



Auf einige IT-interne Fragen gab Matthias bereitwillig Auskunft.

MY WAY: Nach welchen Gesichtspunkten wählst Du die IT-Cassetten aus?
Gibt es musikalische Mindestanforderungen/Grenzen?

Matthias: Natürlich muß mir die Musik gefallen, sie muß ein wenig außergewöhnlich, darf ruhig extravagant und gewagt sein. Dann muß ich natürlich die Gruppe oder den Musiker gut kennen, ein gutes Verhältnis ist da auch wichtig. Und die Qualität muß gut sein. Nach marktstrategischen Gesichtspunkten gehe ich nicht vor, sonst hätte ich wohl "Cephalic Index", "City Of Worms" oder "Alien Planetscapes" nicht veröffentlicht. Es ist mein Label und ich entscheide.

MY WAY: Was sind die IT-Topseller?

Matthias: Bestseller bezüglich Verkauf? Nun, vorausschicken muß ich, daß ich die Mehrzahl der Tapes im Tausch versende, d.h. richtig verkauft wird nur ein kleiner Bruchteil.

IT 001	256	St.	Wissen muß man aber hier, daß z.B.
IT 004	220		bei IT 008 dies derzeit die einzige
IT 006	133		aktuelle IRRE-MC war und ich mich da
IT 008	207		nur um die MC gekümmert habe. Mittler-
IT 009	130		weile sind es viele mehr und da kann
IT 012	88		ich halt nur wenige rausschicken, weil
			meine Zeit (und mein Geld) begrenzt
			ist.
			Erwähnen möchte ich noch IT 018 (32)
			und IT 022 (38). Außergewöhnliche Mu-
			sik, die außergewöhnlich gefragt ist.



MY WAY: Welche IT-Sachen laufen schlecht?

Matthias: Was heißt schlecht laufen? Auflagenmäßig? Ganz klar die experimentellen Sachen, die eher für Insider gedacht sind.

IT 011	23	St.	Alle anderen Tapes sind gerade erst
IT 014	38		veröffentlicht und bewegen sich in
IT 015	23		der Grenze von 10 bis 60! Genaue Auf-
IT 025	9		stellung auf Anfrage.

Aber schlecht laufen kann man da nicht sagen. Ich freue mich von IT 025 z.B. 9 Tapes verschickt zu haben. Da kann man jetzt nicht sagen, die MC läuft schlecht. Ich bin nicht auf Zahlen und Verkäufen angewiesen!

(Anm. v. MY WAY: Auf IT 025 sind nur Geräusche zu hören.)

IT017 STEFANO BIASINI/ NANA BOBO
C-48 düster bedrohliche sound-
scapes; violin & samplings

IT016 X-RAY POP/ June 89 Repetitions
C-80 Liveaufnahmen mit Photo-Cover



ITO28 SILENT TALKING
8-track compilation

- Square son (UK)
- Terrorplan (UK)
- Gypsy (UK)
- Henry Hektik (WG)
- Machinetool (WG)
- Cells without smells (NL)
- Big city orchestra (USA)
- Cancerous growth (USA)



ITO18 ALIEN PLANETSCAPES/ Ca-
lestial dance hits C-80
70s Speerrock mit Anleihen bei
Can/Amon Düül/Hawkwind und ge-
legentlichen psychedel. Ausflügen



MY WAY: Wie läuft es mit den Finanzen? Werden die Musiker am Verkauf der Cassetten beteiligt? Oder ist es nur Promotion durch IT?
Matthias: Die Gruppen werden nicht am Verkauf beteiligt, da ich eh nie in die Gewinnzone kommen kann. Bei Compilations bekommt jeder ein Freixemplar. Dann verschicke ich natürlich viele Promos an Zeitungen und Radiosender! Sollte jedoch einmal was im Radio gespielt werden und es gibt 50 DM oder so (WDR), dann wird das schon gerecht aufgeteilt. Dafür habe ich aber mit jedem, der auf IT veröffentlicht, einen Superkontakt, d.h. die Leute werden über alles informiert, was passiert. Erscheint irgendwo eine Kritik dieser MC, kopiere ich sie den Gruppen; oder kriege ich eine Playlist, daß irgendwo etwas gespielt wurde, schicke ich denen auch eine Kopie. Der Kontakt untereinander ist sehr eng, aber auch zeitintensiv. Dies ist mir aber Wichtig.
 Vergessen darf man nicht die Anzeigen, die ich schalte. Selten rentieren sich Anzeigen, auf eine ZAP-Anzeige bzgl. "Flagrants D'Eli" schrieb z.B. eine Person!

MY WAY: Ist die IT-Serie begrenzt? Wie viele Veröffentlichungen planst Du?
Matthias: Nun, sieh es so, es ist neben ein wenig Sport und Musikhören mein Ausgleichshobby (neben Familie, Haus, Hof, Beruf...) Und das mache ich solange wie ich Lust habe. Ich bin auf niemanden angewiesen, muß mich mit niemandem absprechen, habe die Sache gut im Griff.
 Angekündigt sind Tapes von "Big City Orchestra"/USA, "This Window"/UK (inzw. als IT 035 erschienen), "Sektor"/Köln, evtl. "Viktimized Karcass"/USA ... man wird sehen.

MY WAY: (Persönlich) Du gilst als Cassetten-Papst. Wie viele Tapes besitzt Du?
Matthias: Cassettenpapst? Lächerlicher Ausdruck! Kistenweise, bei Gelegenheit werde ich sie zählen.

NEW ON IRRE-TAPES:

ITO37 ALMOST HUMAN/ No style music C46 (Great guitar-saz pop)



Irre

IRRE-Tapes

Matthias Lang
Börendellstraße 35
6795 Kindsbach
West Germany

write for free catalog (IRC/-,50)

ITO36 SIEGMAR FRICKE/ SPEEDHOUSE + EXOTICORE C46

ITO35 THIS WINDOW/ MORNING C60

ITO34 THE WHIRLPOOL DEFENDER C46 COMPILATION
(FRANKTIREUR/GORGONZOLA LEGS/HENRY HEKTIK/DIDI...)

ITO33 THE PERFECT DAY C60 COMPILATION
(THE DEEP FREEZE MICE/DIDI/LORD LITTER/Y-CREATE/
ALMOST HUMAN/THE CREW/DSIP/SIEGMAR FRICKE...)

ITO32 THE FUCKEDTONES/ LIVE 89-90 C46

ITO31 SQUARE SUN/ - C46

ITO30 SACK/ LIVE 1988 C60

ITO29 TERRORPLAN/ ACIDITY C46

PLEASE WRITE FOR FREE IRRE TAPES CATALOG + NEWS-
LETTER, 36 CASSETTES ARE AVAILABLE AT MOMENT..!



BRAIN INK - das ist zuerst Charley White (ex-CANCEL Lead-sänger; Words/Voice), der schon seit 1967 im Musikgeschäft tätig ist. Die weiteren BRAIN INK-Mitglieder sind: Henk-Bass/Guitars und Laurien, die die graphische Gestaltung des ersten BRAIN INK-Tapes "One" übernommen hatte. Angefangen hat es für Charley aber mit seiner speziellen "Sound & Light"-Show, die er als erstes bei "Pink Floyd"(1968), später auch bei Hawkwind, Genesis und Van der Graaf Generator zeigen durfte. In Verbindung mit der Light-Show begann er um 1971 experimentelle Musik zu machen.

Charley stammt übrigens aus London, siedelte aber 1975 in die Niederlande um, wo er die Formation LONDON FOG (a audio visual theatre group) gründete. Sein Interesse an elektronischer Musik wuchs. Und als sich "London Fog" auflösten gründete er mit zwei Synthie-Spielern CANCEL. Später kam noch ein Bassist hinzu und Charley wurde zum Sänger der Band.

Die, über einige Jahre konstante, Besetzung bestand aus: Ben-guitars/ Charley-voice/ Mark-keyboards und Marleen-drums. In dieser Besetzung wurden einige Tapes und Platten eingespielt; auch auf vielen internationalen Samplern ("Hear This Way! Vol.2") sind CANCEL vertreten. Kurze Zeit nach ihrer Umbenennung in JUPITER CROW lösten sie sich auf; Grund: mangelndes Interesse von Seiten der Musikszene. Auch an Zeit mangelt es Charley zunehmend. Neben BRAIN INK ist er nämlich auch noch Chef des BRAINS FOR BREAKFAST-Labels (Cancel/Brain Ink/Dance Naked), vertreibt die Platten von "Poison Ivy"(eine Schweizer Garagen-Rockband) und ist als Künstler u.a. für die Cover der letzten vier MY WAY-Hefte verantwortlich.

Für mögliche Live-Auftritte besteht die erweiterte Besetzung von BRAIN INK aus: Charley-vocals, stories/ Henk-guitar, bass-guitar/ Ben-guitar, bass-guitar(ex-CANCEL/JUPITER CROW) und Ferdinand-drums(ex-Drummer der legendären niederländischen Punkband THE VOPOS).

Für das beiliegende Tape haben BRAIN INK neue Songs exklusiv für MY WAY eingespielt. "Hotel Hell" ist ursprünglich die letzte Nummer von JUPITER CROW. Doch da die Song-Idee von Henk und der Text von Charley stammen, gaben J.C. die Genehmigung ihn als BRAIN INK-Song zu veröffentlichen.

Für die Zukunft planen BRAIN INK einen Horror/Science-Fiction-Film; Arbeitstitel: "The Return Of Funk Junk". "Funk Junk" heißt ein Track auf dem ersten BRAIN INK-Tape. Und um diese Figur herum werden Geschichten geschrieben, die mit experimentellen Klängen versehen, dann an Label für Compilations vergeben werden sollen. Sobald genug Stories zusammengekommen sind, werden sie auf einer Cassette veröffentlicht; damit man der Geschichte besser folgen kann. Natürlich halten wir euch über dieses Projekt auf dem Laufenden.

Wenn euch die Beiträge von BRAIN INK auf dem Tape oder auch die von BRAINS FOR BREAKFAST gestalteten MY WAY-Cover gefallen haben, wollt ihr vielleicht auch mit Charley persönlich in Verbindung treten! Hier ist die Kontaktadresse: BRAINS FOR BREAKFAST, PB 1386

NL-8001 BJ Zwolle

TEXT: U. GERNARD
ARTWORK: B.F.B.

BRAIN INK.

TRACKS

1. HOTEL HELL

HENK - BASS
CHARLEY - VOICE / TEXT

GUEST MUSICIANS - BEN - GUITAR
MARK - KEYBOARDS
MARLEEN - DRUMS

2. JENNIFER/SPINS

HENK - ZITHER + EFFECTS
CHARLEY - VOCALS / TEXT

3. ACID DROP

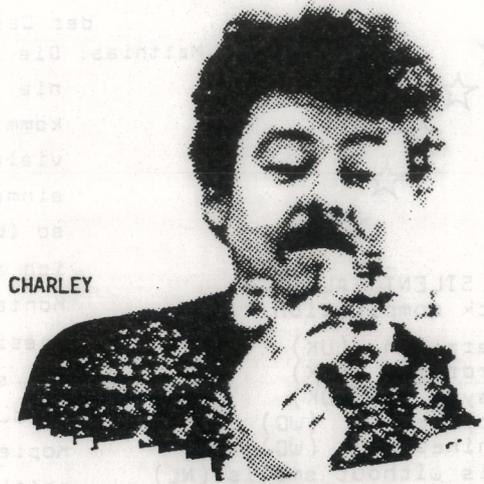
HENK - GUITARS
CHARLEY - VOCALS + TEXT

THE THREE NUMBERS WERE RECORDED ON A FOSTEX 4 TRACK,
AT THE M.B.D. WORKSHOP.

HOUSE OF HORRORS



ALL SONGS PRODUCED BY BRAIN INK.



CHARLEY



MARLEEN



HENK

BRAINS FOR BREAKFAST DESIGN

RECORDS-TAPES-DESIGN-PROMOTION-MAIL ORDER SERVICE

SELS WITHOUT SHELLS

TEXT: U. GERNAND
FOTOS:HAHAMANDAD

AMANDA MAN = AMY
MESSY = MOURNING ELECTRA SLANGWITCH SOMONEY
HHMD = HAHAMANDAD

Visions OF The DARK.

.. - A life - ... I have ...

Visions of the dark.

Visions of you ... Visions of the dark.

Light Let in ...

A NEW MOON...!

Visions of the dark

Right here in me.

The visions of the dark,

Will they shine, will they see
me ...?

I've Visions, I've Visions of the dark

Below me OUT

Visions of the dark

... I whisper to you, don't leave me in this night

oooo nooooo ooooo

Visions of the Dark I I I

I have visions, I see Light, get me out of
this night ...

The Visions of the Dark

Visions in the Dark

The Visions of the Dark

— • —

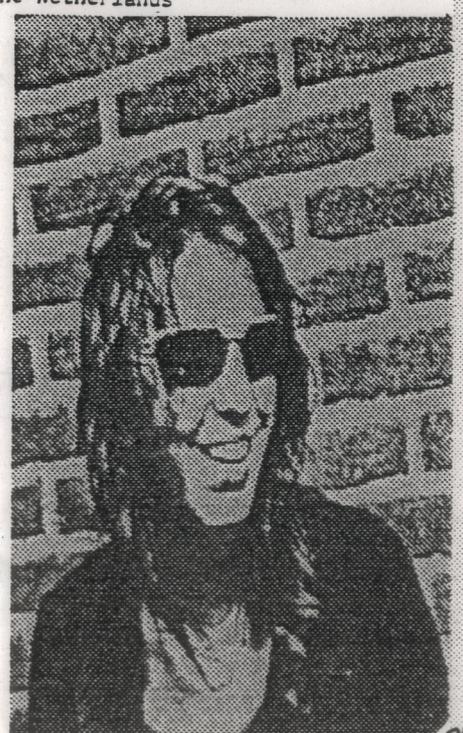
All music by Amanda Man.

Vox & Lyrics by Messy.

v.l.n.r. MESSY & AMY

Lyrics from "SELS WITHOUT SHELLS" for "MY-WAY".

SELS WITHOUT SHELLS gründeten sich im August 1987. Das erste 4-Track Tape mit dem Titel "We Guess Your Not That Stupid" erschien im Dezember des Jahres. Davon wurden 50 Kopien verkauft; es wird in naher Zukunft wiederveröffentlicht. Gleichzeitig nahm AMY Kontakt mit Leuten des Indie-Netzwerks auf, was zu einem Fanzine: VISION (Nr.0, Januar '89) und einer Sampler-Serie: SWAMPTAPES (Nr.1, Juli '89) führte. Das zweite SW/OS-Tape "Respect" wurde im August '88 eingespielt und erschien im Juli '89(!); BRAM D., ein Mitglied der Vorläuferbands von SW/OS, ist Gastmusiker auf einigen Tracks. Vom September '88 bis November '89 verbrachten SW/OS die Zeit mit Proben mit alten und neuen Freunden. Im November '88 begann MESSY unter diesem Namen zu arbeiten. Ein Split-Tape mit AMY erschien Anfang '89. Im Januar '90 gab's dann das dritte SW/OS-Tape (SELF SUPPORTING TAPES 03) "Within Lava"; auf der A)-Seite gibt's einen 30minütigen MESSY-Mix und die B)-Seite beinhaltet eine Sammlung von AMY/MESSY/SW OS und FLOW-Songs. FLOW ist ein Projekt von Amy&Messy und HABSAN das im August '89 gestartet wurde; bis Ende '89 wurden einige Sessions abgehalten; eine Wiederbelebung dieses Projekts sowie die Veröffentlichung eines FLOW-Tapes auf HHMD noch in diesem Jahr sind geplant. In einer Auflage von 250 Stück erschien auf EE-Tapes (Erik Van Havere) im Februar '90 mit "A Mystery Mark" das 4. SW/OS-Tape. Außerdem wurden Beiträge für folgende Compilations produziert: "Sam Fox"(INSANE MUSIC), "Robin Hood" und "Paradise"(beide auf PARADISE LABORATORY), TEARS-Comp., RAIN TAPES-"Unknown", etc. HHMD unterstützt die Indie-Szene; besonders die Macher "Experimenteller Musik!", mit der Organisation & Veranstaltung des K7-FESTIVALS, das im August '90 zum zweiten Mal im niederländischen Hulst stattfand. Hier eine kurze (unvollständige) Liste der Acts die dort schon aufgetreten sind: CANCEL/SW OS/BEURK/GREY WOLVES/SACK/MARILYN'S ARMY/uvn. Neben Live-Musik bietet die K7 SHOW die Gelegenheit viele Tape-Label mit ihren Cassetten persönlich kennenzulernen und Infos & Meinungen mit gleichgesinnten Fans auszutauschen. Eine einmalige Veranstaltung zu der sich die weiteste Anreise lohnt!!! Zur Machart der SW/OS-Beiträge auf dem beiliegenden Tape noch soviel: SW/OS benutzen(Backing)Tapes in Kombination mit Gitarren, Gesang, einem Bass oder Percussion (in Zukunft: Keyboards). Messy & Amy arbeiten gerne zu zweit weil sie auf diese Weise mehr Freiräume zum Experimentieren haben. Das fünfte SW/OS-Tape "Five, The Number Of Communication" wird auf 5 verschiedenen Labels erscheinen; ein Veröffentlichungsdatum steht noch nicht fest. HHMD besteht mittlerweile aus verschiedenen Labels:FRUSTAPES/SELF SUPPORTING TAPES/SWAMPTAPES/...und Bands/Projekten:SW/OS, BEURK, BRAM D. Dann gibt's noch das VISION-Fanzine (4. Ausgabe müßte in Kürze erscheinen), ein Tape + Booklet zur K7 SHOW '89 sowie das COTTAGE DREAMS-Zine mit Lyrics und Collagen von Messy. Ein Katalog mit ca. 25 Tapes ist gegen Rückporto/I.R.C. bei HHMD erhältlich: SWOS (Amanda Man and Messy), Gerbrandylaan 15, 4571 TW Axel, The Netherlands



LYRICS

I TAKE A LOT.

Héé, héé

I take a lot !!

Héé, now do it baby, I want it baby,
good !!

Héé, I want it baby, or don't you
think I should ?

Héé, baby, baby be right,

Héé, baby, baby, do it all night...

I take a lot
I think a lot.

I see the people at the street
They're walking, walking with no defeat
They are flying at the fakest bar,
Replying at the blablabla's.

Héé you, héé you, hééé
I take a lot !!
Tolaekati.

See the people, they're at the street,
They're walking, walking with their feet.
They look at my eyes, they look at my
legs, I take some air, I'll make no
press!

I take a lot, I take a smile,
I take a frown, I take a bow,
I take a lot

DON'T YOU ??

DEPS

Take a lot. I take a lot.

Don't you beg me,
don't you hide !!
Don't you hate me,
get me wrong....

Héé, now, now, no,

Héééé...

I take a lot....

Back/dub vox &
(Nearly)allmusic by Amanda Man
(some)music by Messy
Lyrics & vox by Messy

THANK YOU !!!

HAHAMANDAD

THANK YOU...

Vox : Amanda Man.



Lyrics from "SELS WITHOUT SHELLS" for "MY-WAY".

IT takes ALL kinds.

There's gentlemen & bastards here.

Gentlemen, he's the dear...

Takes your money for a ride,
The bastard's gone, he took his right.

Gentlemen & Bastards here...

... waiting for the dear ...

... whispers near ...

The gentleman he'll never lay off...!

Gentlemen & Bastards here,
you come, you gather, when you're here.

Gentlemen & bastards here....

You take, you quiver,
.... You dear

— . —

All music : Amanda Man

Lyrics & Vox : Messy.

— . — . — .

EIN BLICK

Eingefaßt in kaum reflektierende, graue, sich
steil erhebende Flächen, Grenzen des
augenblicklichen Seins, Bewußtseins,
Wände

Fahles Licht, Neonröhren, unbedeckte Hautsegmente
peitschend, kalt, Photonenmassen geformt, gerichtet,
mit der Schärfe eines stumpfen Messers
zerstückeln sie das Auge, legen Gedanken frei,
das Gehirn

Ein müder Schmerz wandert durch die Glieder,
erkundet den ganzen Körper
Kein wälzen, drehen, dehnen, strecken hilft
Impulshäufungen verdrängen das Klare
der Gegenwartigkeit
Muskeln verziehen, verzerren das Gesicht zu einer
Grimasse
Außerste Anspannung, weit aufgerissener Mund,
ein reißender Blutstrom hallt im Ohr
Die Lider an den Toren der Verwirrung, benetzt,
doch zuviel, es rinnt die erste Träne über die
glatte Haut die Schläfe entlang, zum Haaransatz

Die Machtlosigkeit des Willens
Allgegenwärtige Langeweile, Überdruß
Wohlige Entsetzen

Nein!

Warten

Oh wunderbares Warten auf das Nichts!

M. Volkert, Czernyring 10, 6900 Heidelberg

SOMETHING TO READ...hier wieder einmal einige Fanzine-Reviews, aus bestimmten Gründen kann ich hier nicht alles erwähnen, was ich so ins Haus bekomme. ich werde also nur die Sachen besprechen, die mir besonders am Herzen liegen oder die ich für besonders bemerkenswert halte oder die ganz einfach eure und meine Unterstützung benötigen. Bei Zap und Trust und Spex (ha ha) und Zillo (noch mehr ha ha) ist das ja nicht mehr notwendig. Eine Auswahl im subjektivem Sinne...

fanzines

ELECTRONIC COTTAGE No. 4

Hal McGee PO Box 3637
Apollo Beach FL 33572 USA
Bereits die 4. Ausgabe dieses für mich besten amerikanischen Magazines, für Cassettenfreunde- und Fans ein absolutes Muß! Berichte/ Interviews über Das freie Orchester/ Poison Plant Musik/ John Wiggins/ Irre-Tapes (ähem)/ Jörg Thomasius/ Midas Music/ John Gullak... Der Informationsgehalt ist enorm, da findet man so viele Adressen, die man anschreiben und kontaktieren kann, Wahnsinn, echt. Allein inden Anzeigen kann man sich Sachen herausuchen, die einem speziell interessieren. Ein kleiner Wermutstropfen allerdings die Tatsache, daß es in E.C. keine Reviews mehr zu lesen gibt. Dafür entschädigt dann aber die NEWS-Seite sowie die eigens eingerichteten Rupriken für Radionews, Kurzbesprechungen etc. Muß man kennen!! Der Hal ist ja so superaktiv, neben einer geplanten Compilation-Cassetten-Serie (10 C-90er Sampler, Beiträge werden noch gesucht, siehe auch letzte MY WAY Ausgabe) hat er jetzt ein Tape-label gegründet, bisher gibt es da 2 Produktionen. Dann ist er auch noch selbst Musiker und und und. Sofort zur Bank, Dollars holen + hinschicken. Oder mit IRCs die neusten Infos einholen!!

TUBEBREAK (34 A4, 2 DM)

T. Paul, Auerstr. 29, 8201 Neubeuern
Stark verbessert zur Nr. 1 (die außer einem sehr guten + ausführlichen Walter-11 Interview nichts wesentlich-interessantes enthielt) kommt hier die Nr. 2 des Tubebreak. Mit Rebellenblut, Songsuckers, Weird System, Paris, Memento Mori, Reviews, einem sehr schönen HC-Kreuzworträtsel und anderen Nettigkeiten. Sehr positiv fällt das interessante Layout auf, die 2 freien Seiten (34 + 35) hätte man allerdings noch benutzen müssen, Papier = teuer!!

FLEX DIGEST 2 (64 A4, 3,50 DM)

Gerald Waibel, Mariahilferstr. 72-15
1080 Wien, Österreich
Keine Frage, bei der WM 1990 in Italien waren die Österreicher die mit Abstand schlechteste Mannschaft! Wenn man 5 Minuten vor Schluß 1:0 zurückliegt und bei eigenem Eckball nur mit 2 Leuten in Strafraumnähe auftaucht...?! Dafür haben sie jetzt ein gutes HC-Magazin, nur ist man sich in der Redaktion noch nicht einig, ob der alte Namen (Arschloch glücklich) nicht besser gewesen sei. Für mich zählt jedoch der Inhalt und das sogenannte Preis-Leistungsverhältnis, und beides ist hier korrekt! Gute Reviews, engagierte Interviews und Reportagen (Assasins of god, Cowboy killers, No means no, Inferno, Future blues) und viel mehr!

INQUISITA B (28 A4 5 DM incl. CD)

Nicole Kortemann, Bandelstr. 26
3000 Hannover 1
Inquisita erscheint vierteljährlich und berichtet hauptsächlich aus der Techno/Electronic-Szene, in der Ausgabe No. 8 gibts Berichte/Interviews von und mit DeVision, Meat Beat Manifesto, Young Gods, Invincible spirit, Vomito Negro, Depeche Mode u.a. Eine kleine Sensation die beiliegende 3" CD der Krupps, die geplant und produziert wurde als Promomaterial für die amerikanische USA-szene (Musikmesse New York), offiziell nur in 1.500er Auflage als Beilage zum Inquisita Magazin erschienen. Die Band zeigt in den über 20 Minuten Musik, daß sie noch einiges auf Lager hat. ganz tolle rhythmische Klänge, ein Muß!! Und ne Rarität wirds obendrein bestimmt auch.



CYBERNETIK RENAISSANCE 1

Vyral Infekted Produktions
c/o Vi Lewis
111 East Drake Road
Suite 7088
FT Collins Colorado
80525 USA

Die Leute machen auch ein / und Comics . Ich bin sehr auf weitere Tape-label, Infos im Heft. / Ausgaben gespannt.

Ein 20-Seiten starkes Magazin, daß man für 1,50 US Dollar (or fair trade) anfordern kann. Die Debütnummer ist sicher noch verbesserungsfähig, aber für ein Debüt halt wirklich OK! Es gibt schöne Graphiken, einwenig Kunst, ein Interview mit Jeph Jerman (City of Worms, BBP, Hands to...), einige Reviews

FILE 13 No. 7 2 US \$
(Mark Lo, Box 175, Concord MA 01742 USA)

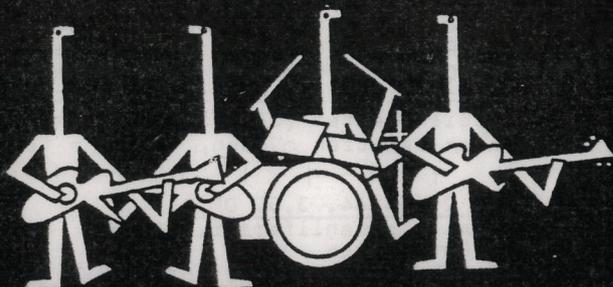
Gerade gestern angekommen ein weiteres Indie-magazin aus den USA, die Nr. 7 enthält ein Interview mit Jesus Penis/ Reiseberichte/ sehr viele Kontaktadressen und einen ausführlichen Reviewteil, geht von Industrie-LPs bis zu unabhängigen Tapeproduktionen, wobei letztere Gottseidank in der Mehrzahl sind. Die Poison Dwarfs Kritik von Mason Jones kann man allerdings vergessen..

File 13

VITAL 15 (F. de Waard, Opaalstraat 19 6534 XK NijmegenNL)
VERTIGO 1 (Apart. 2137 4202 Porto Codex Portugal)

No copyright publication, reprint now! Beide 8-seitigen Newsletter enthalten massig-Informationen zur Szene, sie sind kostenlos und können/dürfen/sollen kopiert und an Freunde verteilt werden. Vital 15 mit THU20 interview/Reviews/News u.m. Vertigo 1 mit X-ray pop/Korm plastics/Suicide commando/Reviews. Vertigo 1 auch über meine Adresse!

THIS SHRINKING FEELING



DEBUT-ALBUM

'FRAGILE CONSTRUCTIONS'

EFA LP 016 28-08

BOOKING : NRG MUSIC
HAGELBERGER STR. 47
D-1000 BERLIN 61
(030) 785 67 87



UBERSCHALL



MELODIC INDEPENDENTS
INDIVIDUAL POP
CLAUS KORN
ALTE BURGSTR. 1
D-8830 TREUCHTLINGEN
WEST-GERMANY

TAPES/RECORDS/PHOTOS

AUTUMN NEWS: RELEASE OF
3 MEN PISSING IN THE RAIN

LP



KATALOG 1990

ca 300 independent tapes + records sowie zahlreiche
zines/magazines aus dem in- und ausland.....

mit CLEANERS FROM VENUS + DEEP FREEZE NICE + LEGEN-
DARY PINK DOGS + THE CHRYSANTHEMUMS + MODERN ART +
MYSTERY PLANE + ALGEBRA SUICIDE + FRONTLINE ASSEMBLY
DANIELLE DAI + VEGCORE + ATTRITION + A. STEVIE MOORE +
ZOOGE RIFT + CHRIS SIEVET (FRESHIES) + VVA

darüberhinaus gibt es eine LEGENDARY PINK DOGS Liste
sowie mehrfach im Laufe des Jahres NEWS- und ERGAN-
ZUNGSLISTEN.

write to : JAMUSIC DORFSTR. 11 3138 BHEESE/P.
(Rückporto war toll, is aber kein MUSS)

TAPE REBEL 12

1. JULY 1990

ZINE + TAPE

Neues aus der internationalen Tape-
szene

C 60 Cassette mit :

- 3 MEN PISSING IN THE RAIN (BRD)
- DISJECTA MEBRA (BRD)
- ALMOST HUMAN (BRD)
- CRYPTIC FLOWERS (BRD)
- RM4.BBR/KJB. (B/P)
- SCRIPT (BRD)
- RATTUS REXX (BRD)
- DIDI (★)
- de'BRUH (DDR)
- BALTUS (W-Berlin)
- SOUNDS FROM THE UNDERGROUND (GB)
- DAS FREIE ORCHESTER (DDR)
- DIE SCHWEISSER (BRD)

Einzelbestellungen 8 DM i.P.
Jahresabo 90,3 Ausgaben, 20 DM i.P.
Beiträge für TAPE REBEL 13 bitte bis
zum 25.10.1990 abschicken, am besten
früher.

WEEDmusic, Pickart, Breitenbend 34,
5160 Düren 16

RECORD FACTORY



AN- UND VERKAUF VON
CD's & MC's - SCHALLPLATTEN - POSTER
SCHWERTE, HÖRDERSTR. 2

TEL.: 02304/22432

VORVERKAUFSSTELLE FÜR DIE „LIVE STATION“ IN DORTMUND

Erhältlich für 9,-DM inkl. P&V bei STAUBGOLD.
 Postfach 1105, D-5272 Wipperfurth 1 ...
 Umfangreicher Mail Order-Katalog gegen 1,-DM!

Staubgold BEINGCUT

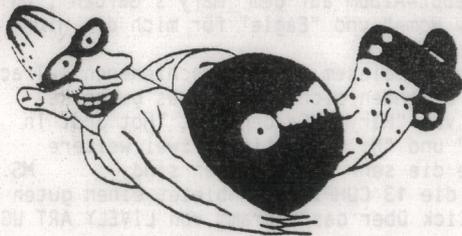


Welcome to the Dreamhouse

attention first is starting the alinister cleaners TV NEWS FORGET THE
 cha boom cha screaming 40 HOR WAA moonhead HOUSE NATION
 CASTATION postalgie aternelle trust in you religion TOO MANY
 scatters attention take for the alinister cleaners LONGING FOR NEXT
 year joy of life and flowers & ...

C40 Chrome Cassette, SC002
 unique packaging & inserts 001987

MR. BANANA



RECORD SHOP

ANKAUF - TAUSCH - VERKAUF
 von SCHALLPLATTEN + CD's

- INDEPENDENTS • IMPORTE • SINGLES/MAXIS
- MUSIKMAGAZINE/FANZINES • MUSIKKASSETTEN
- RECOMMENDED RECORDS
- TONTRÄGERZUBEHÖR
- BESTELLSERVICE

MÖHRINGER STRASSE 44 B
 7000 STUTTGART 1
 (B 14 zwischen Marienplatz
 und Schreiberstrasse)
 TEL: 0711 / 60 97 58
 MO - FR: 11.00 - 18.00
 SA: 10.00 - 14.00

A-WAT DISTRIBUTION WITH MOSHABLE NO. 5

non-profit
 hunderte verschiedener
 Sachen

your tv anniversary
 file about: Lethal
 Sliced Pimples,

Hard-ons, Bark Ploof, Freeze, False Face,
 Mannequin Beach, Eviction, Addictive, Abba,
 Deranged, Where's the ... articles
 and more demo/record ... you ever
 wanted to read. So see ... ction of

Liste gegen
 Reichpost

Kiss records (I just know you've got some)
 and send to Dkr/Skr + postage or 2 \$ p.p.,

Lars Krogh, and do it today Alfego
 Denmark. Bands: send demo/recs for review,
 32 neat ... er.
 A4 pages and w ...



neue Adresse:
 Andreas Föcker
 postlagernd
 4405 Netteln

(new address)
 RAIN TAPES
 c/o Julian Smyth
 10 Maes Y Dre
 RUTHIN, Clwyd LL15 1DB
 N. Wales, U.K.

DORTMUNDS GRÖSSTER AN - U. VERKAUF VON
SCHALLPLATTEN & CD'S
 AMSTERDAM RECORD - SHOP

ADLERSTR 66
 4600 DO 1
 TEL (0231) 161691

MO-FR 12.00-18.30
 SA 11.00-14.00

UNDERGROUND-VINYL

THE HEART THROBS - "Cleopatra Grip" (4AD/ROUGH TRADE)

Hier ist sie also, die lang erwartete LP von THE HEART THROBS aus Reading, die bereits mit zwei ihrer Singles "Blood From Stone" und "I Wonder Why" jede Menge Fans erobert haben. Und ich wage zu behaupten, daß "Cleopatra Grip" das erfüllt, was sich diese Fans erhofft haben; 12 gradlinige, schnörkellose Pop-Songs, die hängenbleiben, ohne banal oder flach zu sein. Ganz im Stil von LUSH und PALE SAINTS gelingt es THE HEART THROBS Folk, Psychedelic, Noise und Rock derart zu kombinieren, daß etwas Wunderschönes und Außergewöhnliches daraus entsteht, was die obengenannten Label-Kollegen glatt im Regen stehen läßt. Mit diesem tollen LP-Debut dürfte es THE HEART THROBS wohl gelingen nach den PIXIES der neue 4AD-Hit zu werden. MS

DEAD CAN DANCE - "Aion" (Rough Trade)

Auch mit ihrem fünften Album gelang DEAD CAN DANCE ein Musikereignis, welches eine Ausnahmeerscheinung in der zeitgenössischen Musik darstellt. Während ich mir "Aion" anhöre fällt es mir schwer zu glauben, das dieses Werk von 1990 ist. Zu dominierend sind die klassischen Elemente in der Musik von DEAD CAN DANCE. Die Verwendung alter Musikinstrumente, Lisa Gerrards sakraler Gesang und die Interpretation zweier volkstümlicher Lieder aus dem 14. und 16. Jahrhundert geben dieser Musik einen Hauch des Zeitlosen; auch wenn Brendan Perry's englischer Gesang hier und da einen Bezug zur Gegenwart herstellt. "Aion" ist ein perfektes Klangerlebnis, eine musikalische Reise durch die Jahrhunderte des europäischen Mittelalters bis hin zur Gegenwart. MS

PETER ASTOR - "Submarine" (CREATION/RTD)

Beginnen wir mit der schlechten Nachricht: die WEATHER PROPHETS, eine der ersten Bands des Londoner "Creation"-Labels, haben sich aufgelöst.

Und nun die gute Neuigkeit: ihr Chef und Songwriter Peter Astor hat mit "Submarine" seine Debut-LP eingespielt. Eine LP voller Balladen, eine sanfter und trauriger als die andere. Anspieltips: "Walk Into The Wind" und "Chevron".

Peter Astor verbreitet mit seiner Musik eine entspannte und doch fesselnde Stimmung. Er hat seine Qualitäten als Sänger, Texter, Komponist und Gitarrist mit diesem Album mehr als bewiesen! UG

LIQUID FAERIES - "Eggshells And Snakeleaves" (Nate, Starkman & Son/Fundamental/SPV)

"Nate, Starkman & Son" ist eines der Label, das mir von Veröffentlichung zu Veröffentlichung immer besser gefällt. Jüngstes Beispiel sind die LIQUID FAERIES aus Brighton, die auf diesem kalifornischen Label gerade ihre Debut-LP herausgebracht haben. Und dieses Album ist den vier Engländerinnen äußerst gut gelungen! Stellenweise stark an alte "Siouxsie & The Banshees"-Songs erinnernd, haben sie neun geheimnisvolle Stücke aufgenommen, die mal schnell mal langsam zeitlos auf und ab schwingen. So, als würden die vier Damen immer ein Stück über dem Boden schweben. MS

COLLECTION D'ARNELL ANDREA -

"Un Automne à Loroy"

MARY GOES ROUND - "70 Suns In The Sky" (beide: NEW ROSE/Lively Art)

Zwei (nicht mehr so ganz) neue Platten des französischen ART LIVELY-Labels bereichern seit kurzem meine Plattensammlung.

Und sie sind wirklich eine Bereicherung, besonders "Un Automne à Loroy" von COLLECTION D'ARNELL ANDREA, von denen ich eigentlich garnichts weiß, außer, daß sie wunderschöne Musik mit ebenso schönen französischen Texten machen.

Kopf der Band ist wohl Jean-Christophe D'Arnell der Keyboards und Piano spielt und vier weitere sehr gute Musiker um sich versammelt hat; darunter neben einem Bassisten und einem weiteren Keyboarder, eine Cellistin. Den eigentlichen Reiz dieser sphärisch, melancholischen Musik macht aber Chloé St. Liphards elfenhafter Gesang aus, der verzaubert.

DEAD CAN DANCE auf französisch?

Nicht ganz, aber mindestens genau so gut.

MARY GOES ROUND gibt es seit 1986, hießen aber bis 1987 RED LIGHT und haben mit "70 Suns In The Sky" ihre erste LP veröffentlicht. Vorausgegangen waren einige Songs auf den ersten PRESAGE-"K7-Compilation's" und eine 7-Track-Mini LP.

Wüßte ich nicht, daß MARY GOES ROUND auf ART LIVELY sind, hätte ich eher auf 4AD getippt, da ihre Musik viel gemeinsam hat mit der von Brit.-Bands wie "Pale Saints", "Lush" "Heart Throbs", usw.

"Touching Pop" eben, wie sie es selbst nennen. Für mich ist es eine elegante Mischung aus alten "Clan Of Xymox" und neuen "Jesus And Mary Chain".

Auf jeden Fall ist "70 Suns..." ein gelungenes Debut-Album auf dem "Mary's Garden". "On My Way Home" und "Eagle" für mich die Highlights sind.

Auf der in diesem Sommer erschienenen 4-Track-Maxi befinden sich neben eines guten Re-Mixes von "Mary's Garden" mit "Hot Shot In Space" und "No Revolutions" zwei weitere Stücke die sehr zu empfehlen sind. MS

P.S.: die 13 COMPILATION bietet einen guten Überblick über das Programm von LIVELY ART UG

THE DARKSIDE - "Highrise Love" - 12" (Rebel Records/S.P.V.)

Nach der Solo-LP von Sonic Boom hier nun eine weitere Plattenveröffentlichung ehemaliger SPACEMEN 3-Mitglieder.

Bassist Pete Bain und Drummer "Roscoe" Boswell schlossen sich den Gitarristen Nick Hayden und Kevin Cowden an, die THE DARKSIDE schon vor einiger Zeit gegründet haben und nahmen mit dem Produzenten John Rivers (LOVE & ROCKETS, DEAD CAN DANCE) ihre erste Maxi auf. Da man nur zufällig aus Rugby kommt klingen die drei Stücke dieser 12" auch nur ganz zufällig so wie LOOP meets SPACEMEN 3, was aber durchaus seinen Reiz hat.

Dies soll jetzt nicht heißen, daß THE DARKSIDE bloß eine Kopie schon bekannter Bands sind. Im Gegenteil ist es ihnen gelungen mehrere Stile psychedelischer Musik miteinander zu verknüpfen und daraus etwas neues und eigenständiges zu schaffen.

Das für diesen Herbst geplante Debut-Album darf mit Spannung erwartet werden. MS
P.S.: Sänger Nick Hayden hat die Band verlassen; LP-Pläne wurden gestoppt; Band macht aber als Trio weiter; aktuelle 12": "Waiting For The Angels" (Rebel Rec./SPV) UG

THE SINNERS - "Pierce By Piece"
(Rebel Records/S.P.V.)

Auch aus dem Süden Schwedens, genauer aus Smaland, kommen jetzt einige neue Rock'n Roll-Bands wie THE CREEPS, WILMER X und THE SINNERS, die sich dort einen guten Ruf als Liveband erworben haben.

THE SINNERS gibt es seit 1984 und nach diversen Singles und einem Album auf ihrem eigenen "Teenage Kick's"-Label wurden sie 1990 von der größeren, schwedischen Firma MNW unter Vertrag genommen. Ihr aktuelles Album wurde im Februar von Michael Ilbert (SATOR, U.C.P.) produziert und erschien bei uns auf "Rebel Rec.". Außerdem ist auf der LP Kent Norberg von SATOR als Gastmusiker vertreten.

"Pierce By Piece" bietet kraftvollen Rock'n Roll mit starken Soul-Einflüssen, wofür die fünf zusätzlichen Bläser sorgen.

THE SINNERS erinnern mich an "Southside Johnny And The Ashbury Jukes" zu ihren besten Zeiten. Natürlich darf auf so einer "Soul"-vollen Platte eine Ballade nicht fehlen, ihr Titel: "Wipe Away Those Tears". UG

PETER AND THE TEST TUBE BABIES -

"The \$hit Factory" (Rebel Records/S.P.V.)
Erinnert sich noch jemand an diese "Beach Punk", die mit ihrem '82er Album "Pissed & Proud" frischen Wind in den Punkrock brachten?

Als neues Lebenszeichen erschien jetzt von ihnen ein Album das schon längst mal fällig war: "The \$hit Factory" enthält ausschließlich Coverversionen von Charts-Erfolgen aus der "Stock/Aitken/Waterman"-Hit-Schmiede! Chart-Hits wie "Toy Boy" oder "Especially For You", ehemals von "schönen Menschen" wie Rick Astley, Kylie Mynoge, etc. vorgetragen, werden auf dieser Platte von PETER AND THE TEST TUBE BABIES in ihrem unverwechselbaren Punk-(Pop)-Sound dargeboten. Diese versoffene Stimme muß man gehört haben!

"The \$hit Factory" ist ein gelungener Abgesang auf diese Londoner Vinylverschwender!
P.S.: Ein neues Album mit eigenem Material soll im Frühjahr '91 erscheinen. UG

FIELDS OF THE NEPHILIM - "Elizium"

(Rebel Records/SPV)

LOVE LIKE BLOOD - "Flags Of Revolution"
(Deathwish/Hypnobeat/Semaphore)

Gute Zeiten für Fans des "Gothic-Rock"! Sowohl von LOVE LIKE BLOOD aus dem Raum Stuttgart als auch von ihren großen Vorbildern FIELDS OF THE NEPHILIM aus England gibt's aktuelles Vinyl!

Die FIELDS zählen sich selbst keineswegs zur "Gothic-Szene" und ihre neue LP klingt auch weit weniger bombastisch und rockig als die Vorgängerplatten. "Elizium" enthält dagegen mehrere Songs mit epischer Länge von bis zu 11 Minuten! Eingängige Dark-Rock Hits sind, außer vielleicht mit dem ausgekoppelten "For Her Light", nicht zu finden.

Nachdem sie u.a. auch als Opening-Act für ROSE OF AVALANCHE aufgetreten sind, konnten LOVE LIKE BLOOD deren Techniker Andrew Glynn Smith als Mischer für ihre erstes Album gewinnen. Ob es ihnen gelungen ist die Betonung von "Gothic-Rock" auf den Rock statt auf die damit verbundene depressive Stimmung zu verlegen, müßt ihr schon selbst feststellen. Immerhin schreiben sie ihre Songs selbst. Doch persönlich sind mir die Originale (wenn überhaupt) lieber. UG

Das musikalische Manifest des Obskuren



LP 572 1773-2 / CD 572 1773-3
MAJOR: Dionysischer Luxus-Pop, zu dem
Schopenhauer Pogo tanzt und mit
Wonne das Leiden der Welt proklamiert



Distribution: **JaMusik** Deutsche Austrophon GmbH

UNDERGROUND-VINYL

HALLO VENRAY - "King" (Schemer/Semaphore)
HALLO VENRAY kommen aus Hague in den Niederlanden und haben nach einer Mini-LP ('89) nun ihre erste LP mit dem Titel "King" veröffentlicht.

Ihre Vorliebe für amerikanische Gitarrenbands ist unüberhörbar. Mal klingen sie Country-mäßig relaxed wie Neil Young, dann wird dreckig gerockt à la "Butthole Surfers". Wirklich abwechslungsreich und eigenständig diese Platte.

Zwei Fuzz-Gitarren machen einen Song wie "Gasoline" schon jetzt zu einem Bike(?) - Rock-Klassiker. Nicht zu vergessen der Gesang von Henk Koorn, der sich den jeweiligen Stimmungen der Songs hervorragend anpasst. Interessante Rockmusik wird also nicht nur in den U.S.A. gemacht; auch die Niederlande haben da mit HALLO VENRAY einiges zu bieten!

UG

WRECK - "Souleater" (Play It Again Sam)
WRECK sind drei Jungs aus Chicago, die es sich zum Ziel gemacht haben erstklassigen Post-Hardcore-Guitar-Noise zu machen um damit Leute wie mich zu begeistern. So geschehen auf "Soultrain" ihrem ersten Album, welches von Steve Albini produziert wurde. Aber im Gegensatz zu Bands wie BASTRO, die er ebenfalls produzierte, sind bei WRECK keine Ähnlichkeiten mehr mit BIG BLACK zu hören. Vergleichbar sind sie eher mit NO MEANS NO oder FUGAZI, besonders was Rhythmen und Bassläufe betrifft. Die ganze Platte ist ein absoluter Hörgenuß; besonders die Stücke "Bad Energy", "Rust Belt" und das genial gecoverte FALL-Stück "Various Times".

MS



FALSE VIRGINS - "Skin Job" (BRAKE OUT/Efa)
FALSE VIRGINS kommen aus New York und wurde 1988 von ihren Mitgliedern ins Leben gerufen um über die Musik mal richtig Dampf abzulassen. Daraus entwickelte sich eine fünf-köpfige Band, die von SONIC YOUTH und X inspirierten, Noise-Rock macht. Und ganz im Stil der obengenannten Vorbilder werden die gewohnten Rock-Strukturen zerfetzt, verzerrt und bis auf die Grundmauern niedergerissen. Das dann noch übriggebliebene Gerüst wird durch unorthodoxes Gitarrenspiel und expressiven Gesang wieder mit Materie, mit Leben gefüllt; bis schließlich alles im Chaos zusammenbricht. Ein gelungenes Debut-Album der FALSE VIRGINS welches (wie konnte ich das vergessen?!) von Lee Renaldo, der bekanntlich bei SONIC YOUTH spielt, produziert wurde.

MS

PARANOIACS - "Bananas" (P.I.A.S.)
Straighter Kiddi-Punkrock, gespielt von 5 belgischen Cowboys. Der Sound klingt oftmals stark nach den "Ramones" mit einem Schuß "Sleaze-Rock". 'Ne echte Single-Band. Geht ganz gut ab, wirkt aber streckenweise zu lähmend, da die Platte in sich nicht besonders facettenreich ist.

Die Texte sind natürlich nicht besonders tiefsinnig; ist auch nicht wichtig, wollen sie doch keine Message unters Volk bringen, sondern Mädchen kennenlernen.

Die PARANOIACS sind im Gespräch als Support der "Toten Hosen" zu fungieren, dann wird man sich davon überzeugen können was sie von ihrer Power auf der Bühne überbringen. Eine echte "Bravo-Poster-Band", die aber trotzdem nicht peinlich wirkt. Hoffen wir, daß die nächste Platte ein bisschen rauher und gereifter klingt; so könnte ich noch ein echter Fan werden.

MW

"Geräusche Für die Neunziger"
(Zick Zack/ What's So Funny About...)
10 Jahre nach dem Entfesseln der "Neuen Deutschen Welle" (man erinnert sich an bekannte Namen wie: EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, ABWÄRTS, X-MAL DEUTSCHLAND, usw.) holt Alfred Hilsberg, Chef des Hamburger "Zick Zack"-Labels, zu einem neuen Schlag gegen die inzwischen wieder festgefahrenen Hörgewohnheiten der Deutschen aus.

Auf "Geräusche Für Die Neunziger" präsentiert er 27 Bands, die einen Überblick über die (bundes-)deutsche Underground-Musik geben sollen. Sie jetzt alle aufzuzählen würde zu weit führen, besonders, da ich nicht alle Bands für erwähnenswert halte. Einige, wie DIE ERDE, MUTTER und NAGORNY KARABACH dürfen allerdings nicht unerwähnt bleiben.

Alles in allem ist die Selbstdarstellung des Hamburger Labels eher mittelmäßig ausgefallen. Mit vielen dieser, fast schon krampfhaft-extrem-sein-wollenden, Bands dürfte es "Zick Zack" schwerfallen gegen die "importierte Modekacke" (so Hilsberg) anzukommen. Allerdings wünsche ich es ihnen trotzdem.

MS

DEVO - "SmoothNoodleMaps" (Enigma/EMI)
DEVO gelten als Pioniere des Synthi-Wave-Punk und waren mit ihren experimentellen Sounds der Zeit voraus.

Auch was die originelle und innovative Live-Präsentation ihrer Musik betrifft; man konnte bei DEVO aus Akron/Ohio immer etwas Besonderes erwarten.

Doch die Aufbruchstimmung der Punk-Ära ebte ab; das DEVO-Konzept steckte in einer Sackgasse. Die Musiker gingen auseinander...

Umso überraschender, daß sich Mark Mothersbaugh und Gerald V. Casale doch noch einmal zusammenfanden um "SmoothNoodleMaps" ein neues Album einzuspielen, das sie beim kleinen "Enigma"-Label unterbringen konnten. Songtitel wie: "Post Post Modern Man", "A Change Is Gonna Cum" und "Devo Has Feelings Too" zeigen daß DEVO in die Jahre gekommen sind. Ihre Musik jetzt aber gleich mit "Dance, dance, dance" abzuqualifizieren finde ich nicht gerechtfertigt.

DEVO's "Techno-Pop" ist immer noch ideenreicher und besser als die meisten Vertreter dieser Musikrichtung!

UG

CALVIN RUSSEL - "A Crack In Time" (NEW ROSE)
 Bevor es Calvin Russel nach Austin/Texas ver-
 schlug hatte er schon einige Lebenserfahrung
 gesammelt, die er dann in seinen Blues-
 inspirierten Songs verarbeitete.
 Sein Debut-Album "A Crack In Time" enthält
 Country-Rock-Songs in Calvin's eigenem
 "Austin Music"-Stil. Es ist u.a. auch der
 sparsame Saxophon-Einsatz, der ihn von den
 anderen Vertretern des "Austin-Sound" wie
 z.B. "Red River" unterscheidet.
 Die sanfte Ballade "My Way" möchte ich euch
 als Anspieltitel besonders empfehlen!
 Mit Calvin Russel hat dieser staubtrockene
 Landstrich der U.S.A. einen weiteren Sänger
 und Songwriter hervorgebracht, dem ich die
 entsprechende Beachtung wünsche. UG

RED RIVER - "Texas Advice" (NEW ROSE/S.P.V.)
 Billy Ray Martin, Gitarrist von RED RIVER,
 gründete zusammen mit Suzy Mae 1984 neben
 einer Familie gleich auch noch eine Band.
 Mit dem neuen Drummer Carlo Nuccio entstand
 im Frühjahr '90 ihr zweites Album "Texas
 Advice".
 Billy Ray Martin gilt als einer der talent-
 iersten und innovativsten Slidegitarren-
 Spieler und sein Interesse gilt u.a. Roy
 Orbison.
 Den Stil von RED RIVER würde ich jedoch als
 erstklassigen "Texas-Blues" bezeichnen.
 Leute schmeißt eure ZZ TOP-Platten weg und
 legt euch diese heiße Blues-LP zu! UG

THE BARELY WORKS - "The Big Beat"
 (Cooking Vinyl/IMS)
 "Cooking Vinyl", das Label für neuen eng-
 lischen "Folk", präsentiert wieder eine Band
 die mit einer aufregenden Stil-Mixtur
 frischen Wind in die "Folk-Szene" bringt!
 THE BARELY WORKS mischen Bluegrass, Country
 und Cajun-Rhythmen mit Reggae-Einflüssen
 und hauchen so auch Traditionals wie "Byker
 Hill" neues Leben ein.
 Zur siebenköpfigen Besetzung gehören u.a.
 auch ein Trombone-Bläser, ein Geigen-Spieler
 sowie eine Akkordeon-Spielerin, die meist
 alle gleichzeitig drauflos musizieren daß man
 seine helle Freude hat.
 Zahlreiche Auftritte in Pubs, sowie auf
 Festivals (Reading, Glastonbury, Wembley!)
 haben diese, im Herbst '88 gegründete, Band
 schnell in England bekannt gemacht.
 "The first folk band i've ever heard that
 uses white noise", sagte Billy Bragg -
 und der muß es ja wohl wissen! UG

KOLOSSALE JUGEND - "Leopard II"
 (L'AGE D'OR/EFA)
 Nach "Heile Heile Boches" jetzt die zweite
 LP der Hamburger "Lärm-pop"-Band auf L'Age
 D'Or.
 Eigentlich ist ja über die KOLOSSALE JUGEND
 und ihre eigentümliche Musik in MY WAY 17
 soviel geschrieben worden, daß mir nicht
 mehr viel dazu einfällt. Außer vielleicht:
 die Einheit von Text (deutschsprachig) und
 Musik ist noch vollkommener gelungen als
 auf der ersten LP. Die Musik klingt für
 mich irgendwie wie früher US-Punk/Wave wie
 ihn PERE UBU gemacht haben.
 Und Kristof hat wieder Texte geschrieben,
 die in ihrer "zusammengestückelten" Art &
 Weise einzigartig sind.
 Die Zeit ist reif für neuen, deutschen Indie-
 Rock! "Halt's Maul Deutschland" UG

& CD'S

ROUGH TRADE - CD Compilations

- MUSIC FOR THE 90's, Vol.2
 - ONE LITTLE INDIAN, Greatest Hits, Vol.2
 - A CONSTANT SOURCE OF INTERRUPTION (UK)
 Wie schon der erste Teil von "Music For The
 90's" so bietet auch Vol.2 einen recht guten
 Überblick über das reichhaltige "Rough Trade"
 -Programm. Und mit den HAPPY MONDAYS, den
 SUNDAYS, mit LUSH und PALE SAINTS, THE BAND
 OF HOLY JOY, THE HEART THROBS und sogar den
 EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN ist wirklich alles
 vertreten was Rang und Namen hat. Wirklich
 Neues ist für mich deshalb nicht dabei.
 Schön wäre es gewesen, hätte man hier und da
 eine Live-Aufnahme oder ein bisher unver-
 öffentlichtes Stück genommen.
 ONE LITTLE INDIAN, ein Sub-Label von "Rough
 Trade England", wollen auf ihrem "Greatest
 Hits Vol.2"-Sampler zeigen was sie neben den
 SUGARCUBES, KITCHENS OF DISTINCTION und THE
 HEART THROBS sonst noch zu bieten haben.
 Und was soll ich sagen; außer "What?Noise"
 und den MUTE-DRIVERS versinkt eigentlich
 alles in Mittelmäßigkeit.
 Als Trost: es gibt kein Label auf dem nur
 gute Bands sind.
 "A Constant Source Of Interruption" enthält
 fast nur altes Material altbekannter "Rough
 Trade"-Größen wie THE SMITHS, THE WOODENTOPS,
 AZTEC CAMERA u.v.a.
 Da, soweit ich feststellen konnte, von kei-
 ner der sechzehn Bands Exklusivmaterial ver-
 wendet wurde, finde ich die ganze Sache ziem-
 lich überflüssig und kann mich des Eindrucks
 nicht verwehren, daß man noch mal schnell
 ein paar Mark mit guten Namen von gestern
 verdienen will. Ist das nötig? MS



SACRED WAR - Compilation CD

(Gymnastic Records/EFA)

Diese CD ist ein echter Leckerbissen für die,
 die der okultischen Musik verfallen sind und
 die gewisse Raritäten entweder garnicht oder
 nur als schlechte Raubkopien besaßen.
 Zum Beispiel eine 5 1/2 Minuten lange Version
 von "Spiece Fields", die beim legendären
 letzten SAVAGE REPUBLIC-Konzert in der kali-
 fornischen Wüste digital mitgeschnitten wur-
 de. Oder zwei extra für diese Compilation
 gemachte DEATH IN JUNE-Remixe, die mir sehr
 gut gefallen.
 Mit von der Partie sind neben "Kult Hero"
 Boyd Rice (NUN), dem Mitbegründer von "Muße
 Records", auch zwei CHRISTIAN DEATH-Ableger:
 PREMATURE EJACULATIONS und MEPHISTO WALZ.
 Ob düsterer "Techno-Wave", düsterer "Gitar-
 noise" oder etwas wenig düsterer "Gitarren-
 Pop" (?) - wer gerne "schwarze Musik" hört
 sollte sich diese CD nicht entgehen lassen. MS

HERBST IN PEKING - "To Be HIP"
(Happy Valley Records/EFA)

In Kooperation mit "KPM-Records", der "erster unabhängigen Plattenfirma der DDR", erschien jetzt auf "Happy Valley Rec." die Debut-LP von HERBST IN PEKING.

Diese fünf Musiker vom Prenzlauer Berg haben wirklich einen eigenständigen Stil entwickelt, in den sie ihre Vorlieben für Rock'n Roll, französischen(!) Walzer und russische Volksweisen gekonnt integrieren.

Bei "To Be HIP" handelt es sich um ein Live-Album, das im März dieses Jahres u.a. in Paris aufgenommen wurde. Für den totalen Hörgenuß sorgte dann noch die Bearbeitung im "Direct Metal Mastering"-Verfahren.

Die Stimmungs- und Stilwechsel sorgen dafür, daß diese Platte nie langweilig wird. Eine echte Bereicherung für die deutsche Indie-Szene!

UG

KRYSA - "Longliw Rakenroul!"
(Aske Globus International)

KRYSA - ein ungewöhnlicher Bandname. Doch wenn man weiß, daß die Hälfte der Band aus Exil-Tschechen besteht, wundert man sich weniger darüber. Der Gitarrist Reichenberg, die exzellente Sängerin Syli (die beiden Tschechen) sowie Ole Ostblock (bass, vocal) und Glatze (drums) haben diese Debut-LP im Sommer '89 aufgenommen, sie erschien aber erst dieses Jahr auf dem neuen tschechischen Label "Aske Globus International".

Was mich besonders an dieser Platte überraschte war, wie gekonnt KRYSA ihren "Post-Punk" spielen. Doch Heimat dieser Gruppe ist nicht die US-Westküste, sondern der heimische Schwarzwald.

Eine weitere Plattenproduktion steht für die nahe Zukunft an; es wird aber noch ein West-Label gesucht welches KRYSA-Platten lizenzieren will. Auch Vertriebe sollten sich mal melden.

UG

LP erhältlich bei: M. Schuller, Gutenbergstr. 106, 7000 Stuttgart 1, Tel.: 0711/6365343 oder 07721/1773 (Fr-So).



RATTLESNAKEMEN - "Killjoy" (Tiara/Efa)

Diese Scheibe muß einfach ein Hit werden! Bester Punkrock in der Tradition von "All" und anderen Ami-Geradeausbands. Posisound mit nachdenklichen Texten.

Diese Platte ist echt zu schade für dieses Land, wo Modewellen es zeitweise nicht erlauben mit kurzen Haaren Tanzflächen zu betreten, wo Leute "Conflict"-Songs covern, um anderntags ihrem BWL-Studium nachzugehen, wo man ohne Kapuzenpulli kaum noch zu HC-Konzerten gehen kann ohne sich abschätzende Seitenblicke von irgendwelchen 12-jährigen Converse/NOFX-T-Shirt-Trägern einzufangen. Die Zeit ist reif für gute deutsche Punkmusik!

Laßt euch den Melodic-Punk-Kracher nicht entgehen, und überlegt euch lieber 2x, ob ihr irgendeinen Ami-Import kauft bevor ihr diese Platte gehört habt.

MW

KABBAHRI - "IVE" (Roof Records/Rough Trade)
KABBAHRI, der aus Venezuela kommt und seit sieben Jahren in Deutschland lebt, hat auch seine zweite LP "IVE" im Alleingang eingespielt; obwohl er seit Ende '88 live nur mit Band auftritt.

Harte Beats, schnelle Trommelwirbel, gesampelte Keyboards, kreischende Gitarren und sein elektronisch verzerrter Gesang sind die Charakteristika dieses Künstlers. Dies Alles hat er in befremdlich und bedrohlich klingende Songs zusammengefasst.

"IVE" ist weniger experimentell als das Vorgängeralbum "War Inside My Head", klingt aber immer noch sehr avantgardistisch und skuril.

MS

WALLS HAVE EARS - "Die Abenteuer Des Maschinisten Flux Garden" (Artlos Records/EFA)

Zu einer Zeit wo die Gitarre sich einer erhöhten Beliebtheit erfreut, gehört schon etwas Mut und Abenteuergeist dazu "Industrial-Pop" zu machen; wie die Band selbst ihren Stil nennt.

Den "Techno"-Touch machen Keyboards und Samples aus, ohne daß die Melodien und die Hörbarkeit auf der Strecke bleiben.

Die fünf Musiker, die für diese interessante LP/CD verantwortlich sind, stammen aus Dortmund, Lüdenscheid und Attendorn. Und ihre Teilnahme an der Vorausscheidung des RUHR-ROCK-FESTIVALS beweist das ich wohl nichtder Einzige bin, der an die Qualitäten von WALLS HAVE EARS glaubt. Story + Interview sind schon geplant!!!

UG

THE SECRETS OF CASH'N'CARRY - "Mr. Yipe"
(Sucker Records/Rough Trade)

THE SECRET OF CASH'N'CARRY, das sind: Banagitarre, Gesang und Songschreiber/ Dr. Escher-Bass und der neue Schlagzeuger Guy.

Mit ihrer zweiten LP "Mr. Yipe" zählt diese Dortmunder Indie-Band nun zu den festen Größen der Musikszene. Die gewohnte Mischung aus Country, Folk und Rock'n Roll-Rhythmen ist auch auf dieser Platte zu finden. Doch sie klingt noch geschlossener als das Vorgängerwerk "Finest Fish". Ich denke da auch an eine Filmmusik für einen modernen Western. Mögliche Vorbilder könnten THIN WHITE ROPE, sowie die VIOLENT FEMMES (Akustik-Bass!) sein.

Was den Reiz dieser Platte ausmacht ist auch der Verzicht auf technische Spielereien; sie klingt überwiegend recht akustisch und frisch; so sympathisch wie die Musiker die sie eingespielt haben.

UG

"Mr. Yipe" Release-Party
02.10., FZW, Dortmund

THE ZARTHS - "Side Non Side" (Sound Factory/RTD)

Wohl keine Band ist in diesem Sommer so oft im Ruhrgebiet aufgetreten wie die Bochumer ZARTHS! Unvergessen sind ihre originellen "Einkaufswagen"-Konzerte u.a. bei "Witten Total". Im Gepäck hatten sie natürlich auch immer ihre aktuelle Debut-Lp, die voll energievoller "Power-Pop"-Songs steckt. Ganz in der Tradition von "Police" oder Joe Jackson; gradliniger Pop-Rock mit Pfiff! Die Platte enthält mit "Nice Guy", "Jaquie", "Wild Child" usw. einige potentielle Hits, die Ohrwurm-Qualitäten haben.

Mir gefallen THE ZARTHS aber immer besonders gut wenn sie Punk-mäßig drauflosrocken, wie bei "I Love You", dem letzten Song der LP. UG

EL DORADO - Various Artists (Roman Cabbage Vinyl, grey 2)

Diese erste, vom Label-Chef Achim Buß persönlich und mit viel Liebe und Sachverstand zusammengestellte, Compilation bietet Beiträge von Indie-Gitarren-Popbands aus den Niederlanden, der BRD und natürlich aus England.

Die allseits bekannten und beliebten FOUR ONE & ONLY'S sind gleich mit zwei Songs vertreten; dann gibt's noch was von: PAUL ROLAND ("House-Music!"), CROCKET & JONES, den FAT TULIPS, VEE VEE VEE, WAITING LIST, MOST WANTED MEN, uvm. Nicht zu vergessen der berühmte/berühmte Spaßvogel "Mr. Jowe Head" mit "Constantinople".

Sehr originell ist auch "Hundert Schicke Farben" von DER WIND IN DEN WEIDEN; (von wem das Original ist müßt ihr schon selbst herausfinden...).

Mein absoluter Lieblingssong ist aber "Diary Without Words" von RED LETTER DAY; es erinnert mich irgendwie (die Geige!) an australischen Pop à la "Go Betweens"-sehr schön O.K., das Wichtigste an einer Compilation ist die Auswahl und Zusammenstellung der Beiträge; und die stimmt bei EL DORADO!

Trotzdem hätte ich mir mehr Infos zu den enthaltenen Bands und Songs (unveröffentlicht?) gewünscht. Na ja, vielleicht beim nächsten Mal?!

Auf jeden Fall ist diese LP ein echtes Indie-Produkt (low-budget!) und verdient eure Beachtung, wenn ihr auf Indie-Pop steht. UG

GROOVIE GHOULIES- "Lost Generation" Single (Crimson Corpse Records/Gift Of Life)

Als 10. Veröffentlichung auf GIFT OF LIFE gibt's eine auf 1000 Stück limitierte 7"EP in lila/rosa-farbenem Vinyl von den kalifornischen GROOVIE GHOULIES.

"Lost Generation" kommt von ihrer LP, dazu gibt's noch zwei exclusive, bisher unveröffentlichte, Stücke (extra für GIFT OF LIFE eingespielt!).

800 Exemplare der LP dieser L.A.-Band wurden allein bei uns verkauft, was mal wieder zeigt wie beliebt momentan U.S.-Hardcore-Punkbands hierzulande sind. Der Sound der GROOVIE GHOULIES ist nicht besonders hart oder brutal, eher melodisch. Und irgendwann werden sie dann auch zu uns auf Tour kommen.

ENJOY THE GIFT OF LIFE-Compilation EP (Gift Of Life) Auf 500 Stück limitierte EP mit je einem Song von Bands die demnächst LP's rausbringen werden: BAD TOWN BOYS/ CHANNEL 3/STICKY FILTH und ELECTRIC BLUE PEGGY SUE. 'Ne feine Sache zum Antesten! UG

IN LETZTER MINUTE: CHUCK PROPHET-"Brother Aldo" (RTD)/ COCTEAU TWINS-"Heaven Or Las Vegas"(RTD)/ GOAT-"As You Like"(SPV)/ ROSE OF AVALANCHE-"Strings 'A' Beads"(SPV)/ CHRIS SPEDDING-"Cafe Days"(NEW ROSE)/ SHANGHAI'D GUTS-"...with Love from St. Pauli" (SMV/RTD)/ PHANTOMS OF FUTURE-"Cruel Times"(Sucker Rec./RTD)/ DENVER MEXICANS-"Empire Town"(NEW ROSE)

NEUERSCHEINUNGEN IN KÜRZE

SPRIT OF SOMA-"Black Trees" (HotCon) gut gemachter "Wave-Rock" aus Düsseldorf/ THE TRUFFAUTS-"flowers on your stomach" (SPUTNIK) 3.LP, rockiger als die Vorgängeralben/DEPP JONES-"Return To Caramba!"(CBS) Heavy-Rock von ex-Ärztin/Rainbirds und Rubbermind: Revenge-Mitgliedern/ELEMENT OF CRIME-"Crime Pays"(POLYDOR) Live-LP mit schönem Klappcover/DIE VISION-"Torture" (VULTURE) DDR-Band; klingt wie britischer Chart-Rock/THE CHARLATANS-"Some Friendly" (Rebel Rec./SPV) "Manchester-Rock" mit starken Sixties-Anklängen(Hammond-Orgel!)/ THE FALL-"458489"(Rebel Rec./SPV) LP mit allen A-Seiten der FALL-Singles von '84 bis '89; ein Muß für jeden FALL-Fan!/
HAUT-"Der Karibische Western"(WSFA) Re-

Release der gesuchten 12"; mit Lydia Lunch an den Vocals!/DIE FROHLIX-"Durchgeknallt" (SUPPENKAZPER'S NOIZE IMPERIUM)"Fun-Punk" aus Mainz/THE LURKERS-"Power Jive"(ARTLOS) Punk-Band der ersten Stunde mit neuen Power-Pop-Punk-Hits-PARTY!/THE JAZZBUTCHER-"Cult Of The Basement"(CREATION/RTD) LP mit neuem Songmaterial; facettenreicher Indie Pop/PIXIES-"Bossanova" + HIS NAME IS ALIVE-"Livonia"(4AD/ROUGH TRADE) 2xtypischer 4AD-Sound von amerikanischen Musikern/ WARDUM JOE-"La Revanche De Montezuma" (NEW ROSE) neue Doppel-LP mit französischem Gitarren-Punk-Rock der besten Sorte! UG SUMPFPAPSTE-"See What It Is"(We Bite/SPV) engagierter Punkrock aus Süddeutschland

Ein Riesensatz nach vorn



Produziert von Wesley Flass
Abgemischt von Mike Streefkirk



Lustfinger's viertes Album „Alles im Griff“
jetzt als LP und CD in allen guten
Plattenläden.

LP 572 1792-2

CD 572 1792-

aktuelle Single: **LÖWENMUT** 572 1792-5

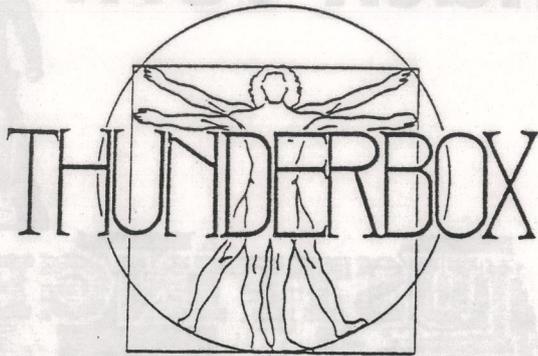


Rotz + Was Ser

Distribution: **Ja music** Deutsche Austrophon GmbH

NEW ON TAPES

TAPE-REVIEWS by U. GERHARD



THE THUNDERBOX - "This Rainy Season" (3-Song-Cassette)
 Information: PUMMEL PROMOTIONS, The Basement, 14 Belgrave Place, Brighton, BN2 1EL, England.
 Auf Empfehlung von Lord Litter/K.F.R. hin schickten mir THE THUNDERBOX ihr im Februar veröffentlichtes Tape mit dem Titel "This Rainy Season", das neben dem Titelsong zwei weitere Pop-Rocksongs enthält von denen "Shade Shade Shade" sehr Hit-verdächtig klingt! Es würde mich wirklich nicht wundern wenn THE THUNDERBOX ihre Musik bei einem größeren Label unterbringen können. Bei dieser "Band" handelt es sich eigentlich nur um ein Duo aus den Brüdern Steve (vocals, guitars, keyboard) und Puppy Rogers (bass, backing-vocals) das im April '89 gegründet wurde. Ihr erstes Demo-Tape "The Thunderbox" erschien im August '89 und erregte bei der Presse, dem Rundfunk und Major-Labels Aufmerksamkeit; natürlich erspielten sie sich damit auch ihre ersten Fans!
 Doch erst mit dem diesjährigen Nachfolgetape "This Rainy Season" stieg ihre Bekanntheit auch in Europa. Erste Radio-Einsätze, u.a. auch in der BRD, waren zu verzeichnen.
 Für den Juli plantent THE THUNDERBOX Aufnahmen für ihre Debut-Single, eine "Double A-Side"-Maxi, die im September veröffentlicht werden sollte. Bei Interesse an dieser Debutplatte oder den Tapes sollte man sich an PUMMEL PROMOTIONS wenden; THUNDERBOX suchen auch noch Auftrittsmöglichkeiten! ("two men-and-a-tape-machine live show")...und eine Plattenfirma findet sich bestimmt auch noch für die anspruchsvollen Songs von THE THUNDERBOX.

TEA FOR TWO - "Get It Cheap" C-50
 c/o Helmut Cölfen, Mendelstr. 6, 4100 Duisburg 46
 T-42 sind H. Cölfen (guitar/vocals), Guido Lipiak (bass/backing-vocals), Hajo Hirche (keyboards/effects), Christian Zenke (drums) und Dieter Günnel (guitar).
 Nachdem Helmut Cölfen seit 1980 in der Punkband "Sackgasse" Erfahrungen gesammelt hatte, entschloß er sich im November '88 dazu ein neues Projekt zu starten. Fünf Monate später war man schon in der glücklichen Lage auf einem lokalen Underground-Festival den Debut-Auftritt zu absolvieren. Ein weiterer Auftritt auf einem Independent-Festival folgte im Januar '90. Das mir zugeschickte Tape entstand im Februar und enthält teils deutsch-, teils englisch-sprachige Songs in denen "gewichtige" Dinge wie "Urlaubsfrust" oder "Arroganz" (der Bands, die es schon geschafft haben!) verarbeitet werden. Na ja; wem's gefällt...doch Musik und Texte sind durchaus noch verbesserungsfähig! Und dann das Cover! Immerhin sind T-42 wirklich "independent"; machen alles selber!!! Daß sie nicht nach dem großen Geld schießen beweist auch folgende Aktion: das 4-Spur-Demo wird nicht verkauft!, sondern ist gegen eine C-60 + Rückporto oder (noch billiger!) gegen 5,-DM (keine Briefmarken) erhältlich. Der Band geht's nur darum ihre Musik möglichst weit zu verbreiten und Kontakte zu bekommen. Auch Vertriebe sollten sich mal melden.
 P.S.: Hätte ich beinahe vergessen: ab August haben T-42 einen zweiten Gitarristen: Dieter Günnel (ex-SACKGASSE), der für einen härteren Sound sorgen soll.
 Also "Fans"; gönnt euch doch mal dieses "billige Vergnügen"!



D.L.R. DIE LETZTE RETTUNG

FANZINE-VERTRIEB
 STÄNDIG PAST
 200 TITEL

- LISTE GEGEN 0.60 DM RÜCKPORTO

- MÄSSEN AN FANZINES AUS DEN BEREICHEN HC. PUNK, COMIC, METAL, TECHNO, WAVE, KUNST, LYRIK, USW.

- DAZU TAPES, RARITÄTEN, BÜCHER, VINYL

- DLR NIMMT VON JEDEM NEU ERSCHEINENDEN ZINE BIS ZU 20 STÜCK IM TAUSCH AUS DER LISTE AUCH OHNE VORHERIGE ANFRAGE

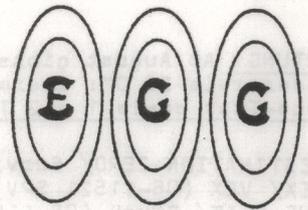
- ODER BIS ZU 15 STÜCK NACH EINANDER EINES PROJEKTS

- FANZINEMACHER BEZIEHT EUCH

- TAPENACHER BEZIEHT EUCH

KONTAKT:
DLR
 JENS NEUMANN
 SPIELBERGSTR. 27
 6501 ELSHEIM
 TEL.: 06130/6309

"Today see's British Independant music in it's sorriest state since it's conception", schreibt Jim Kavanagh im Intro der 2. Ausgabe seines DO IT FOR FUN-Fanzines. Um seinen eigenen, positiven Beitrag zur Veränderung dieses Zustandes der britischen Indie(?) -Szene zu liefern, hat Jim neben dem Fanzine auch noch gleich sein Platten-Label gegründet: EGG RECORDS. Fans des britischen "Indie-Gitarren-Pop" dürften vom kleinen, aber stetig wachsenden, Programm dieses Labels begeistert sein! Alle auf den bisher veröffentlichten EP's und Maxis vertretenen Bands spielen Indie-Pop mit teilweise starken Anleihen beim "Sixties-Beat/Rock/Pop". Die Bands heißen: THE PRAYERS, THE BACHELOR PAD, THE CHURCH GRIMS, REMEMBER FUN und HONEYBUNCH. Nähere Informationen zu diesen, wie auch zu australischen und neuseeländischen Pop-Bands bietet das, schon erwähnte, DO IT FOR FUN -Fanzine No.2 dem auch noch eine Live-EP von BACHELOR PAD beiliegf. Bei uns erschien diese EP in Lizenz auf "Beat All The Tambourines"/"Run Mr. Diamond" (Reckenstr. 5, 5880 Lüdenscheid). Die "Lighthouse in the desert" 12" präsentiert gleich vier der oben aufgeführten Bands; liegt mir aber leider nicht vor. Dafür habe ich ein Vorabtape der aktuellen Veröffentlichungen erhalten! EGG 004 bietet zwei Song der schottischen PRAYERS mit leichten Folk-Anklängen. -Besonders gut gefallen mir die beiden Tracks von HONEYBUNCH: "Hey, Blue Sky" und "Warts & All", die in naher Zukunft auf Vinyl erscheinen müßten (EGG 006). Das Intro zu "Warts & All" hat mich an "Tupelo Honey" von Van Morrison erinnert; "Northern-Soul-Pop!". Mit EGG RECORDS existiert ein echtes Indie-Label eines wahren Fans; das gibt doch Anlaß zur Hoffnung für den britischen Pop!
 TEXT: U.GERNAND



EGG RECORDS
 17 Prince Edward St
 Glasgow G42 8LU
 TEL: 041 887 0962/2158
 FAX: 8899755

EGG 001
 The Prayers
 "Sister Goodbye"/"Under the deep blue"
 7" only

EGG 002
 "a lighthouse in the desert"
 4 band 4 song 12"
 The Bachelor Pad "silly girl"
 The Church Grims "mr watu said"
 The Prayers "puppet clouds"
 Remember Fun "cold inside"

EGG 003
 The Bachelor Pad Live 3 song 7" EP

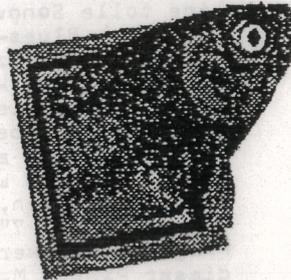
EGG 004
 The Prayers "HeadStart"/"Fingertips"
 7" only

EGG 005
 The Prayers
 12" of all 5 of releases to date

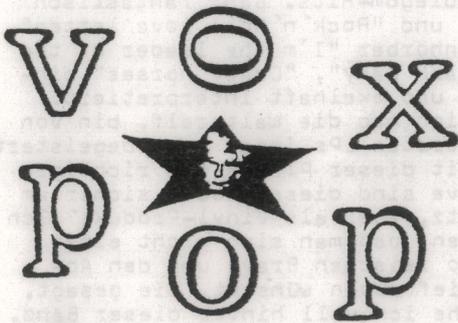
All releases available from Cartel except 003.
 004 & 005 Available From ~~December~~ 69

Mail Order

7" £1.60 (£1.80 Europe/£2.00 Rest)
 12" £3.00 (£3.30 Europe/£3.50 Rest)
 Cheque /POA/M.O: EGG RECORDS



MIGLIORI NEI NEGOZI DI MUSICA!!!



marked by
SUB-UP RECORDS

SUB-UP-RECORDS * JAHNSTR. 6 * 8000 MÜNCHEN 5 *

VOX POP ist ein italienisches Indie-Label, das in Mailand beheimatet ist und mit "A Tribute To Andy Warhol" und "Something About Joy Division" (Vertrieb: SUB-UP-RECORDS) zwei Compilations veröffentlicht hat. Die beteiligten Bands stammen alle aus Italien und können schon auf eigene Veröffentlichungen zurückblicken, die bei uns leider nicht erhältlich sind. Da ich vom Label-Chef Carlo Alberti das komplette VOX POP-Programm erhalten habe, kann ich nur sagen: dieses Label und die vertretenen Bands und Musiker sind zu gut um sie nicht auch bei uns zur Kenntnis zu nehmen!

Stilistisch bietet VOX POP (fast) alles was das Herz und Ohr begehrt: Techno-Rock, Punk, Blues und neuerdings sogar Ska! Auch die ideenreiche Art & Weise wie man die Musik auf Vinyl verewigt ist bemerkenswert. Damit ihr wißt wovon hier überhaupt die Rede ist will ich euch jetzt mal die bisher erschienenen Veröffentlichungen in Stichworten vorstellen:

- VOX 1- T&THE STARBURST; die "modernste" VOX POP-Band, mit Keyboards und einer interessanten Version von Bowie's "Lady Grinning Soul" - italienischer "New Beat"?
- VP 2- HITCHCOCK'S SCREAM-"BadKarmaBabaKool!"; sieben geniale "Psychedelic-Gitarrenrock"-Songs mit Titeln wie "Doors Of Perception" und als "Gimmick" auf der B-Seite ins Vinyl eingeritzte Motive plus einen kurzen Akustiksong, den man doch glatt übersehen kann!
- VP 3- SOMETHING ABOUT JOY DIVISION; diverse italienische Bands spielen ihre Versionen bekannter/unbekannter JOY DIVISION-Songs
- VP 3S- CARNIVAL OF FOOLS-"Love Will Tear Us Apart"/AFTERHOURS-"Shadowplay", aus der Compilation ausgekoppelte Single
- VP 4- CARNIVAL OF FOOLS-"Blues Get Off My Shoulder"; ist euch NICK CAVE zu soft geworden?, dann hört euch mal die Vocals von Joe an! CARNIVAL OF FOOLS-eine Band in bester B.P.-Tradition!
- VP 5- RITMO TRIBALE-"Kriminale"; "Punkrock" mit ital. Texten
- VP 6- ORANGE PARTY-"PsychoBodyEntertainment"; bestes Dancefloor-Futter!

Und hier die neue Kontaktadresse: VOX POP, V. Bergognone 31, I-20144 Milano; damit ihr in den Besitz ital. Vhyls gelangen könnt...UG

ACHTUNG! Ab August gibts bei X-Mist CDs zum Sonderpreis 20 DM: Sporbirds new LP + three Bonus-Trax sowie 1 + 2 TwoBad LP auf 1 CD!!

DESTINATION ZERO/ Survive (08-11501 SPV)
VEX/ VEX (08-11521 SPV)
THE SLAM/ Stuck (08-11511 SPV)
 Alle Vielklang - Ruff'n'Roll

Die zweite LP von Destination Zero mit dem Ex (?) Slime Sänger Elf bietet knalligen Rock'n'Roll mit leichten Anleihen mal hier mal da. Gitarre satt, würde ich einmal sagen. Ein wenig Heavy Metal (Not a puppet) ist ebenso vertreten wie eine Prise Pop (Living dead), dazu ruhigere Töne (Trip) und alles vermengt mit lots of psychedelic-Einflüssen, die Quintessenz bleibt aber schweißtreibender Gitarren Rock'n'Roll! Klasse Platte. Anspieltips: Survive/ Sick of you/ Time is too short. Slime soll es ja jetzt auch wieder geben, ob der Elf da mitmacht, weiß ich nicht. Seiner Vergangenheit hat er allerdings mit dieser Platte Lebewohl gesagt..

++++++
 VEX, das Info ist Scheisse, lediglich SUPER OBER MEGA MULTI AFFENGEIL HYPER-HAMMER FUCK N ROLL nennt die Plattenfirma diese Mucke. Kann man solch einer Plattenfirma trauen? 10 Eigen- und eine Coverversion ("Bomber") gibts zu hören. VEX sind auf alle Fälle außergewöhnlich, ihre Musik voller brachialer Urwüchsigkeit, oftmals dominiert ein Heavyblues wie in "Feeding your mouth", dann gibts halt auch schnellere Stücke wie "Sometimes" oder der grandiose Opener "She's not at home". Keine Atempause, die Jungs hecheln von Song zu Song. Richtig eckig u. kantig wirts dann erst auf Seite 2 mit "Black stockings", ebenfalls ein sehr interessantes Werk.

++++++
 Slam, ihre 2 LP, die erste hab ich nie zu Ohren gekriegt, allerdings verlassen die Jungs sich ganz auf ihre eigenen Songwriterqualitäten. Die härteste LP dieses Paketes, dabei täuscht das Cover mit einem C + W Wüstenlook. So gehts, erwartet man reitende Gitarrencowboys bekommt man diese eher langsamen Songs mit durchdachten Songstrukturen, die es insich haben. Von wegen Hate-Crossover, Tradition und Fortschritt ist angesagt. Diese Symbose lasse ich mir gefallen.

++++++
 Insgesamt kein Ausfall bei diesen ersten Ruff'n'Roll Produkten, bemängeln könnte man das Fehlen von Songtexten, ansonsten harren wir den Scheiben, die da kommen..

HAYWIRE/ Private hell (WE BITE 067)
 Seit Juli 88 gibts Haywire aus den USA, ihre Bandgeschichte möchte ich jetzt nicht groß erzählen, dafür gefällt mir die Musik zu wenig. Die LP enthält als Bonus eine mittlerweile vergriffene Promo 7".. Nun, diese Art Hardcore oder wie man diese Musik bezeichnet, mag ich nicht, ist einfach zu konturenlos. Der Band fehlt jegliche Klasse, der Sänger z.B. besitzt überhaupt keine Ausstrahlung, das ganze plätschert für meine Begriffe so daher. Sorry, da lob ich mir die Richies oder hör mir lieber die Gorilla Biscuits an, die ganz anders daherkommen. Und ich muß an die Bonner HC-Band FFF denken, die mit ihrer 1. LP kein Label und keinen Vertrieb fanden, da wirklich jeder Scheiss aus den Staaten hier eine Chance hat, nur ihre Musik wollte keiner haben. Dabei ist sie viel eigenständiger, interessanter und einfach besser. Sorry WE BITE, der erste richtige Verriss mit Niveau?...!!

THE INCREDIBLE HANGOVERS/ Pleasure Pleasure
 (Hurdy gurdy beat, a dimension of Hypnobeat) Affengeile 12-track LP voller Beat- und Pop-hymnen unserer Zeit. "The most incredible band to be found" (gegründet 1988) hat schon mehrere Tapes veröffentlicht und legt hier ihre Debüt Platte vor. Alle Songs strotzen vor Spielfreude, das ist Musik die lebt. Mal sind die Gitarren wohl gestimmt, ein anderes Mal scheppern sie richtig hart, oft kommt ein wildgewordenes Mundharmonikaspiel dazu, was besonders beim Opener angenehm an die Fab Four erinnert. Track 4 und 5 der 2. Seite sind live-Tracks und zählen mit zum Besten dieser sehr empfehlenswerten Platte.. ..die natürlich nicht nur für Inhaber von Leichtgewichttonabnehmern produziert wurde. Anspieltips: This girl/ Supergirl..alles!!

MARK LANEGAN/ The winding sheet (GRO095)
 Glitterhouse ist immer für Überraschungen gut. Mark Lanegan ist der Sänger der amerikanischen Band Screaming Trees. Aufgrund besonderer vertragstechnischer Tatsachen (Labelwechsel oder so) darf/soll/kann jeder der S.T. (der Drummer natürlich nicht, Drummer machen keine guten Solo-platten, abschreckendes Beispiel: Phil Collins ähem) eine eigene Platte machen. Und diesem Mark Lanegan verdanken wir eine tolle Songwriter-LP mit jeder Menge Country-, Blues- und Folkfeeling, der einsame Reiter zieht seine Kreise, hört euch nur diese kaputten-Gitarren an, einmalig. Songs wie "The winding sheet" sind was ganz Besonderes, auch "Down in the dark" kann man als Anspieltip empfehlen. Die CD-Version wird einen zusätzlichen Titel enthalten, den Nicht-CD-Kompatible in Form einer 7" B-Seite kaufen können. Folgende Musiker haben bei der Realisation dieser Platte M.L. zur Seite gestanden: Tom Johnston (Git. von Snakepit), Kurdt Kobain (Nirvana) und last not least Jack Endino (Bass, Gitarre, Produzent).Kaufen!

DIE WALTERELF/ Dedication (X-Mist/ Efa)
 Die Walterelf mit Coverversionen von fünf sogenannten Bublelegum-Hits. Ganz fantastisch wohl "Action" und "Rock'n'Roll love letter", gerade noch anhörbar "I'm the leader of the gang" und "Beach baby", "Crazy horses" hingegen schwach und ekelhaft interpretiert. Keine Frage, ich mag die Walterelf, bin von ihren beiden ersten LPs immer noch begeistert, aber ob sie mit dieser Platte den richtigen Weg gehen? Live sind diese Lieder sicher am richtigen Platz, aber als Vinyl-Produkt? Ich kann nur hoffen, daß man sich nicht einen Platz irgendwo zwischen Bravo und den Abstürzenden Brieftauben wünscht. Wie gesagt, ansonsten stehe ich voll hinter dieser Band.

THE BOZFOR/ 1 Mini LP (Hypnobeat/ Semaphore)
 The Bozfor spielen den perfekten Pop dieses momentan herrlichen Sommers. Alle sechs Songs sind wunderschön arrangiert, dazu diese weichen Gitarren und Hooklines, ich bin absolut begeistert wie lange nicht mehr. Hört euch nur "Voodoo" am Anfang und "Konoscha" am Schluß der Platte an. Mehr davon!!

THE SEVERANCE/ Dreams of youth (Hypnobeat, Siemensstr. 18, 8560 Lauf/ Semaphore) 12"
 3-track 12", Seite A erinnert mit seinen klaren elektronischen Melodiebögen an die frühen Depeche Mode (Dreaming of me/ New life), beeindruckend allerdings die schönen Percussionsteile im Song selbst, vielleicht ein Ideechen zu sauber und ohne Ecken + Kanten produziert, trotzdem annehmbar nett und gut. Seite B ist einwenig mutiger und härter (zumindest im ersten der beiden Tracks) produziert und gefällt mir deshalb auch viel besser. Für tanzwütige Popjünger ein Muß!! Erhältlich über den Semaphore-Vertrieb (wahrscheinlich für den Handel) oder über Hypnobeat direkt. Adresse steht weiter oben...!!

MUDHONEY/ You're gone 12" (GRO102, neue Anschrift: Grüner Weg 25, 3472 Beverungen)
Mudhoney lassen's krachen, Seite 1 mit herrlich ungestümen Gitarren, beginnt fast Crossovermäßig bevor sie loslegen, Seite 2 dann mit einem kniffligen Rock'n'Roll sowie "You make me die", echter Garagenkrach feat. Billy Childish (Voc + final mix). Die ersten beiden Stücke wurden übrigens in Australia produziert, geile Platte..!

BULLET LAVOLTA/ Gimme danger (GRO093/GRCD93)

Ich kannte Bullet Lavolta bisher lediglich dem Namen nach, weiß jetzt aber, daß sie aus Boston kommen und ganz schön handfesten treibenden Rock'n'Roll spielen. In den Staaten sind sie auf RCA (!), für Europa hat sie Glitterhouse verpflichtet können. Da kann man den europäischen Stellenwert von Glitterhouse deutlich erkennen. "Meet Boston's best hardest and toughest..." liest man in der MAI-Efa Liste! Die Mini LP enthält fünf Stücke, zwei Studio-tracks auf Seite 1 (Transparent man - Klasse), 3 Livetracks dann auf Seite 2. Bei "Detroit Rock City" covern sie nicht nur Kiss, eher vergöttern sie die Glamrocker musikalisch und überdeutlich. Mann was haben wir zu Kiss/Alive die Köpfe geschüttelt, damals vor vielen Jahren. Auch "Blind to you" und "X-Fire" (letztenannter Song übrigens only on european release) stehen in nichts nach. Empfehlenswert.

LEMONHEADS/ Favourite spanish dishes (Vielklang/ City Slang 04060-02 Efa)

Schon gutes + schlechtes habe ich über diese 3-track 12" gelesen/gehört. Was bleibt ist sich selbst eine Meinung zu bilden. "Different drum" ist ein Song, mit der Linda Ronstaets erste Band (The Stone Ponies) vor 20 Jahren erfolgreich war. Flott u. poppig arrangiert geht das Stück gut ins Ohr, die Smiths lassen einwenig grüßen. "Paint" ist wesentlich druckvoller mit mehr Wucht im Bandgetriebe, dann zum Schluß "Ride with me", eine wunderschöne Akustikballade mit viel Melancholie und so. Allein dieser Song rechtfertigt den Kauf der Platte.

RICHIES/ Winter wonderland (WEBITE065)

(Gibts auch als CD mit der Fish license 7" als Bonus). 5000 DM hat die Produktion gekostet, die Diskussionen Richies-Ramones-und retour kann ich nicht mehr hören. Verflucht nochmal die Platte und ihre 14 Songs machen Spaß zu hören, das Cover ist gelungen, die Texte liegen bei, also eine rundum tolle LP voller Fun und schöner Melodien. Endlich einmal wieder Musik, wo der Kopfhörer zum Tanzpartner wird. Natürlich müssen die Jungs mit dem ewigen Vergleich leben und haben mit nötigen (unnötigen?) Vorurteilen zu kämpfen, aber was solls. Es ist nun einmal nicht anders und ich könnte mich stundenlang über all die verbissenen und verböhrten Musikkritiker totlachen. Hat denn noch keiner bemerkt, daß sie auch manchmal wie die Beatles klingen, zumindest hier und da?

EL BOSSO + DIE PING PONGS/ 1 (Vielklang Porkpie 04237-08 Efa)

Ich gönne es ihnen, dieser Münsterer Skaband, sicher eine der besten Ihrer Art in ganz Deutschland, ich freue mich über ihre wirklich ausgezeichnete Debüt LP. Zwölfmal Spaß und Tanz vom Feinsten, egal ob "Immer Ska" oder "Mafiatanz" oder "Wo ist diese Stadt".... Was sich mit der Vorab-7" angekündigt hatte, ist hier Wirklichkeit geworden. Gibts übrigens auch als CD, ich vermute jedoch ohne Bonus-Tracks.

THE BRACES/ Blue flame (Vielklang 04238-08 Efa)

Weiter gehts im Ska-Saueschritt (die Zeit, die eilt, wir eilen mit, ähem kleiner Ausrutscher) mit der ebenfalls auf Porkpie erschienenen LP der Braces. Mehr als 40 Minuten Musik verteilt auf 13 sehr vielfältige Stücke, über die Version von "Boys don't cry" (The Cure) kann man sicher streiten, ich persönlich finde sie ganz OK, wenn auch überflüssig bei der Vielzahl von eigenen guten Songs. Die LP besticht durch wunderschöne Instrumentalarrangements, streckenweise werde ich positiv an ganz frühe Madness Meisterwerke erinnert. Das Gebläse ist vom Feinsten, also das Richtige für Skafans aller Nationen. Aber die werden sich eh alle Porkpie Platten kaufen, zu Recht...

AFGHAN WHIGS/ Up in it (GRO092)

Ein paar Scheiben noch und die ersten 100 sind voll. Wahnsinn! Dies vorweg. Die Afghan Whigs kommen aus Cincinnati/Ohio und haben vor 2 Jahren eine Debüt LP auf irgendeinem Heimat-Winzlabel veröffentlicht, die kaum jemand (zu Unrecht sicher) beachtet hat. Schöner kein ultraharter Gitarrenrock, den Kenner mit Soul Asylum oder den frühen Replacements vergleichen. Beachtet die total unterschiedlichen Covermotive Front- und Rückseite, seltsam, aber schön eigen! Interessante Platte, gilt auch für...

PAGANS/ Family fare MiniLP (GRO089)

...die legendären Pagans! 1978 gab es drei Singles von ihnen, es folgte das "Pink album" - dann gabs Verzetteleien (welch ein Wort, sieht man selbst in der Spex nicht), 2 weitere LPs erschienen mit rarem Material und Singles-Stücken, dann noch eine Live LP - aber alles nix ganzes und nix halbes. Nun haben sie sich nach 10 Jahren wieder aufgerappelt und sind in ein Studio gegangen und haben diese LP mit altmodischem Gitarrenpunk der 78/79er Phase eingespielt, als wäre die Zeit stehen geblieben. Grandiose 7 Songs, irgendwo las ich was von drei berühmten Akkorden, vielleicht erinnert sich der eine oder andere an diese "Moderscheinung"...hier gibts eine Art Vergangheitsbewältigung mit umbekehrten Vorzeichen. Ja und gegen solche handgemachte Musik kann man nichts aber auch überhaupt nichts sagen. Ich mag sie und hoffentlich verschwinden sie nicht wieder 10 Jahre in der Versenkung. Dann gäbs ne neue Platte zu meinem Vierzigsten, muß man sich mal vorstellen.

SHAKE, JUMP, SHOUT (Low Spirit Polydor 0309)

Kontakt: Vielklang, Berlin. Der west-phallische DJ-Whizz und RecordArtist WestBam alias Maximilian Lenz aus West-Berlin hat diese 12" Compilation zusammengestellt mit acht Dancefloor-Stücken von L.U.P.O./ Grace darling/ Beat in time/ WestBam und anderen. Heitz ordentlich zum Tanzen an und kein Stück (alle 5-6 Min. lang) fällt ausdem Rahmen!!

SPERMBIRDS/ Common thread (X-Mist 022)

We got it, heißt's richtigerweise auf den X-Mist Aufkleber zur Platte. Ja, X-Mist alias Armin Hofmann (+ Ute natürlich) hat sie, die neue und dritte LP der Spermbirds mit 10 teilweise schon live erprobten Stücken. Was schreibt man über solch eine Platte, die zwar intern von der 2 Bad/ Idiottree (oder Idiotree) LP übertroffen wird, aber durchaus neue Akzente im deutschen HC-Lager setzt und die natürlich alle Erwartungen durchaus erfüllt. Musik mit internationalem Standard, mit Recht Der Renner in allen HC-Vertrieben momentan. Teilweise sind sie sogar richtig rockig und fast hitverdächtig, "Two feet" gehört da zu meinen absoluten Lieblingsstücken momentan. Natürlich lassen sie keinesfalls irgendwelche Kompromisse zu, wenn gleich auch Yvonne Ducksworth bei "Stronger" mitsingt, was natürlich einwenig so aussieht, wie wenn Tina Turner bei Bowie mitsingt. Blöder Vergleich, aber vielleicht versteht Ihr wie ich es meine. Natürlich ist auch "Truth of today" vertreten, ein kommender zeitloser Klassiker des HC-Genres. Mein Gott was soll ich noch schreiben, keine Worte sind eigentlich die richtigen. Die LP spricht für sich, darum hört sie... Dritter Lieblingstitel: Victim of yourself, der glänzende Schlußpunkt..!

Noch ein paar LP-Reviews von Matthias Lang (kurz vor Redaktionsschluß)

HAVOC/ ATTITUDE 12" (Phoe 06 SPV 050 11165) Havoc war vormalig ein Trio und nannte sich Johnson Engineering Co. kurz JEC. Vor dem vermeintlichen Durchbruch (Support für Front 242) trennte sich die Band. 2/3 von JEC (Sean Bailey und Jan Sticks) gründeten Havoc und arbeiten ständig an ihrer Karriere. Sie kommen aus England und sind beeinflusst von Bands wie 23 Skidoo/Test Dept/New Order und dem Penguin Cafe Orchestra, allerdings verarbeiten sie auch Künstler wie Peter Cook, William Gibson oder div. Dennis Hooper Filme. Extrem tanzbaren und eingängigen Synthi-pop gibts auf Seite 1, sehr epochal und breit angelegt, New Order wären froh, wenn sie sowas nochmals hinkriegen würden. Klingt fast wie ne Indieversion von Erasure! Die B-Seite ist ebenso zeitumgreifender Techno Pop vom Feinsten. Für eine Inselband erstaunlich frisch und verwegen...

STIMME DES VOLKES/ COMPILATION LP (SDV EFA 15736 08) Aus Deutschland kenne ich bisher erst 2,3 gute Experimentier/Industrial/Klänge-Sampler (Vinyl-mäßig), dieser hier ist klasse. Ich konnte nur einmal reinhören, aber was die SDV Leute da compiled haben, klasse. Aus England die schon bekannteren Boubonese Qualk, aus Belgien vom Insane-Label Humen flesh, die sehr rockigen Sons of Care eröffnen die Platte, bevor Deux Baleines Blanches die LP wiederum gitarrenlastig beenden, liegen einige wirklich aufregende Stücke deutsches Experimentiergutes dazwischen: Seventh day oder Mynox Layh oder das wohl beste Stück der Platte von Dino OOn (Boneselector)! Aufregend, vielseitig und atemberaubende Klänge, ein LP Sampler mit internationalem Standard. Eine Kaufempfehlung..

FEDERAL STATE/ N: EURO(Phoe 05 SPV 08 11151 CD 84 11152 3 Bonus-Tracks)

Aus London überraschen Federal state mit ihrem Debüt Album, daß alle Grenzen technisch-versierter Dancefloor-Musik überschreitet. Wahnsinnig pulsierender Großstadt Beat, oftmals Remiszenzen an frühere 80s Bands wie Human League. Ich bin absolut begeistert. Allein die versteckten Soundideen, die im Opener "Club it" verarbeitet werden, Wahnsinn. Da kann manch bekanntere Band getrost einpacken. Sowieso sind die Engländer im kommen. Tolle aufregende Samplings, eine sehr kratvoll wirkende Musik, die keinerlei Langeweile trotz der Vielzahl von Maschinen aufkommen läßt. Die Musik lebt und wird nicht zu Tode perfektioniert. Anspieltip: eigentlich alles, evtl. "Deeper in dub", tolle Melodiebögen, harte Rhythmen, hier die richtige Mischung zu finden, das schaffen Federal state.

GERÄUSCHE FÜR DIE NEUNZIGER DO LP/CD (WSFA SF 100) CD enthält 8 Titel weniger #####

REMO PARK/ LIVING IN AMBUSH LP (WSFA SF 97) Remo Park war mehrere Jahre Gitarrist bei Die Haut, hier legt er seine erste Solo LP vor, die mich nicht besonders vom Hocker reißt. Elektro-Beats, Danceloor-Attacken mit wüsten Gitarren, wenn er wirklich so an seiner Musik bastelt, dann hätte ich mehr erwartet als das, was im Endeffekt aus den Boxen kommt. Ein Klassiker seiner Zeit allerdings die Geräusche für die Neunziger, der gute Alfred Hilsberg hat hier 28 Songs von bekannten und unbekannt Bands zusammengestellt, sicher ebenso wegweisend wie seinerseits die Zick Zack Sampler, heute gesuchte Samplerstücke.. die musikalische Bandbreite ist undergroundmäßig enorm, vielleicht zähle ich kurz einige Bands auf: Blech (Jawoll, Musikfür die 90er), Die Hexen, Mutter, Westbam, Heroina, Animal Crackers, Andy Giorbino (unterbewerteter Musiker aller Zeiten), Die Haut, Flowerpornoes, Nagorny karabach (ich freu mich für die Band), Tommy Stumpff (wohl Schmiergelder gezahlt), Die Erde, Cpt. Kirk und zählige mehr. -Gibts für 25 DM, hier ist die Vinyl-form zu wählen, siehe oben- #####

SCAPAFLOW/ THE GUIDE (Phoe 08 LP SPV 008 11171/ CD SPV 084 11172) Im Titel nennt sich das Ganze: Swedish dark wave Techno, immer diese üblen Schubladen. Ein weiteres Debüt Werk dieser schwedischen Band, die mit "Servant" auf dem New Life LP Sampler ihre Karriere begannen. Ihre technoloisierte Musik enthält gradlinige Soundstrukturen, die sie zumindest teilweise mit zumindest für mich mystisch wirkenden Melodiebögen verbinden, dazu diese wie von Geisterhand gespielten Rhythmusparts. Abundzu näherten sie sich sogar Popbands wie Heaven 17 (in ihrer Penthouse + Pavement Phase), steht der Musik aber sehr gut und wertet sie auf alle Fälle positiv auf. Natürlich lassen sie es auch Dancefloor mäßig krachen oder arbeiten mit Soundverfremdungen. Songtitel habe ich keine, Anspieltip auf alle Fälle der letzte Track der Platte sowie Track 2 auf Seite 1.

WHAT'S SO FUNNY ABOUT..



WEITERES VINYL VON MATTHIAS LANG

Bo Hatzfeld & the Headhunters/ Dirty water 7" (S-up, START 12, Semaphore) Bo Hatzfeld (auch Düssel-Diddley genannt) war schon auf dem Düsseldorfer 7" Sampler von FAB-Records mein Favorit, jetzt hat er eine ep mit 4 Tracks auf Kühli's Smarten-up Label veröffentlicht. Bo bringt uns den dreckigen Rhythm'n'Blues eingespielt mit renomierten Musikern von ebensolchen Bands (Hipsters/ Tainted children/ Beathoovers..), Bo bringt uns den Blues und er rockt und rollt anständig daher. Natürlich nicht langweilig und überperfektioniert, schön Garagenmäßig mit dem richtigen Feeling und einem 60s Charisma, wirkt schon unglaublich. 3 eigene und 1 Coverversion gibts zu hören. Feine 7".
Plasticland/ Let's play pollyanna 12" (RE001 MS/S/CD Efa 15651) Plasticland aus Milwaukee, Wisconsin, veröffentlichen ihre 7. Single auf dem neuen deutschen Repulsion Label von Marc Richter! Es gibt jeweils eine 7" und eine 12" mit verschiedenen B-Seiten, auf der 5" CD (fast schon Depeche Mode mäßig, ha ha, just a joke Marc) gibts aber alle 4 Songs vereint. Plasticland gibts seit 10 Jahren, ihr psychedelischer Gitarrenrock mit surreal versponnenen Texten gefällt mir ausgezeichnet. "Radiant-fuzzbox-wig" ist sicher Der Song auf dieser 3-track 12" mit langatmigen (nicht langweiligen Instrumentalparts) basierend auf einfachen Akustikgitarren, dazu einwenig Geschnörkel und diese und jene psychedelische Verspieltheiten.. Klasse auch "Kaleidoscopic glance", ein elektrisiertes Acid-Stück mit rauhem 60s Gesang und stürmischen Gitarren. Natürlich enttäuscht auch der Titelsong auf Seite 1 keineswegs, natürlich der Eingängigste Song der Platte. Für einen Labelanfang ein Hammer...

THE ARTPRESS/ Mystery girl 7" (Worldcup/S-up LC 8182 TAP001) Aus Göttingen kommt diese Band und spielt ihren erfrischenden britisch-versierten Beatrock mit viel Drive und sehr gradlinigen Gitarren, dazu wunderschöner mehrstimmiger Gesang und einige versteckte Hooklines, die schnell entdeckt sind. Irgendwo zwischen den Beatles und The Jam. Man kann süchtig werden nach den beiden Songs dieser hervorragend produzierten Single. Wer diese 7" im Laden nicht findet, Smarten-up hilft weiter. Schreibt (Rückporto) an Frank Kühli, Liedbergstr. 12, 4044 Kaarst 2, 02101-69682.

THE CANDY DATES/ RUDY (Boom Records, S-up) Ebenfalls fantastisch, so machen Singles Spaß!!! "Rudy" ist eine melancholische Popballade vom Allerfeinsten, sehr ausdrucks- und gefühlvoll interpretiert, nicht zu Unrecht die Lieblingsplatte der belgischen Dee Jays momentan. Ein absoluter Killersong, was vergleichbar (gutes) fällt mir dazu nicht ein. "All right" auf Seite B (3-hour-session-version) ist dann mehr eigenwilliger Garagen Rock'n'Roll, jedoch auch äußerst beeindruckend, die kommende LP und auf mehr von Boom Records freue ich mich wie wild..

HERETICS/ Omni-vore (RE002 LP/CD Efa 15652) 10-track LP der Heretics, die im Nov. und Dezember auf Tour nach Europa kommen werden. Zunächst einmal ist mir die "White room" Version positiv aufgefallen, die macht Freude, äußerst gelungen. Erlebt man ja selten, daß dieser Klassiker interessant aufpoliert wird.. Dann gibts jede Menge fetzige Garagenklassiker, einige 60s Fetzer, jede Menge aufbegehrende Gitarren und natürlich dieser Sänger, der den Songs mehr als nur Leben verleiht! Die obligatorische Ballade ("120 rooms") darf natürlich nicht fehlen.. Ohne Zweifel sollte man eines ihrer Konzerte besuchen, wenn sie live halten was sie auf Vinyl versprechen... Ein kleiner Nachtrag: Labels wie Glitterhouse sind ja mittlerweile mit 100 Records (!) etabliert und sowas gibt neuen jungen Leuten Mut, auch ein Label zu gründen. Ein solches neues Label ist Repulsion-Records und sie haben mit der Heretics LP und der Plasticland 12" ganz schön was vorgelegt. Wenn sie diesen Standard halten können, wäre eine gute Grundlage. Wer das Label aus welchem Grund auch immer kontaktieren möchte: REPULSION RECORDS/ KARL FRIEDRICHSTR. 28/ 7830 EMMENDINGEN.. Grüße von mir.

CRADLE OF SPOIL/ 7" (A. Treder, Giessenerstr. 19, 6301 Fernwald-Annerod) Versteckt zwischen hauptsächlich 60s und Garagenmusik diese fast 10-minütige 2-track Single von COS, die als Chrome + Fashion irgendwann 1986 begannen haben. Schöne melodiose Klänge, Synthi Pop mit allerlei Feinheiten, hört nur diese mysteriös wirkenden Hintergrundpassagen, wirklich schön anzuhören wenn auch nichts explosiv-neues.. Vielleicht sind die sanften Songs etwas zu lang, etwaig-aufkommende Spannungsmomente verblassen nach 3 Minuten und danach kommt nix neues mehr. Trotzdem gut!

THE TOMMYKNOCKERS/ CAUGHT DEAD INSIDE Mini LP (Unique-Records) Amerikas jüngstes Super-Garagen-Ding, mir liegt eine Vorabpressung vor, die es insich hat. Astreiner Garagen Rock'n'Roll, der tierisch abdröhnt und mit einer Prise Ramones/Surfpunk versehen wirklich Bands wie The Fuzztones vergessen läßt.

Diese Easy Aktion LP gibts bei/von Unique-Records, Gruppellostr. 10
4000 Düsseldorf 1, 0211-364175

51

POEMS FOR LAILA/ Live at the arctic circle 10" (Vielklang EFA 04038-04)
 THE TOASTERS/ Thrill me up LP (Moon Rec./ Revolver Distribution, Kontakt Vielklang)
 Zunächst einmal die neue Vielklang-Adresse: Forsterstr. 4/5, 1000 Berlin 36, vielleicht will mal jemand die Leute dort besuchen, man weiß ja nie. Poems for laila haben zuletzt eine tolle LP eingespielt, hier der Nachschub in Form einer live in Finnland und UdSSR eingespielten 4-track 10" mit über 15 Minuten Spielzeit. Aus Finnland gibts die wunder-schöne Akustikballade "Come to me", wo die Stimme der Sängerin voll zur Geltung kommt, sowie das schräg-schwungvolle "A couple of miles" mit C+W Feeling, toll. Die beiden Tracks aus Russland zeigen die Band von einer anderen Seite, "Sorrow" könnte von einer der letzten Talking Heads - LPs sein, der Sänger "macht" auf David Byrne, und "Doscyc Doscyc" ist eine Hommage an Ivan Rebroff, russische Folklore also. Damit wird die Band saloonfähig. Oder salonfähig? Die LP war ein Quentchen besser, aber eine 10" ist immer eine Überraschung im heimischen Plattenschrank. Die LP (!) der Toasters ist eine Einstimmung auf eine demnächst erscheinende LP (!!)(beide zusammen demnächst auf 1 CD!!), die Mixtur von Reggae-Ska-Rock-Pop-Jazz-Rhythm'n'Blues-Calypso etc. pipapo ist wohl gut geeignet fürs Schwimmbad, für mehr aber nicht. Matt Bianco und Konsorten lassen grüßen. Zu glatt und gefällig gehört sie nicht zu meinen Lieblingsplatten dieses Sommers. Aber "Frankska" hat ein tolles Bach-Intro, da hat sogar meine Frau aufgehört... Ich empfehle da eine der Porkpie-Ska-LPs und kann es kaum erwarten, die neuen Werke von den Strangemen oder den Lolites in die Hände zu bekommen. Ein heißer Herbst steht an..

2 Bad/ Idiot tree (X-Mist 021)

Zunächst einmal die neue Anschrift von X-Mist: c/o ARMIN HOFMANN, MEISENWEG 10, 7270 NAGOLD! Da kann man gegen Übersendung von 1 DM den aktuellen Mailorder-Katalog anfordern. / Die 2. LP von 2 Bad ist da, und sie ist ein absoluter Überhammer, meine Lieblings LP momentan, verdrängt sogar die Spermbirds auf Platz 2. Warum ist diese LP so großartig? Sie ist ganz einfach etwas Besonderes. Die Band um Sänger Lee (der neben 2 Bad auch bei den Spermbirds tätig ist oder umgekehrt) schafft es, ihre ureigene Musik direkt auf den Punkt zu bringen. Natürlich ist es noch dieser schräge und teilweise free-jazze Hardcore, natürlich setzt das integrierte Saxophon die Akzente, aber nicht nur. Teilweise gehen sie einen großen Schritt in Richtung "herkömmlicher Hardcore" ohne dabei den eingeschlagenen Weg zu verlassen. Die Platte ist sehr sehr gut produziert, die Songs (10) sind wirklich abwechslungsreich und haben diese bestimmten Stellen, an denen man echt begeistert ist von neuen Soundideen. Hört euch nur Stücke wie den Opener (Idiot tree) oder Gears crinding an. Mit dieser Platte müssten 2 Bad gemeinsam mit X-Mist eigentlich die Welt erobern. Denn Qualität gepaart mit Ideenreichtum setzt sich eigentlich immer oder sagen wir lieber manchmal durch. Im X-Mist Imperium ist man momentan bestimmt nicht arbeitslos, die neuen Veröffentlichungen (2 Bad, Spermbirds, Walter 11) gehen bestimmt weg wie warme Semmeln. Für die Spermbirds LP gabs (gem. DX Nr. 5) allein 7000 Vorbestellungen!! Ich freue mich für X-Mist, weil X-Mist sicher mit das Beste deutsche Hardcore-Label ist. Gruppen, die auf X-Mist veröffentlichen, erzählen in Interviews immer, daß X-Mist absolut ehrlich u. korrekt arbeiten und hinter den Produkten stehen!

Vinyl-Reviews by M. Lang

MAN OF STRAW/ 1 (Kong 666 WeBite SPV 08-81281)

Tolles Cover, "ansonsten" eine recht gelungene Depro-Wave-LP, die in 10 Stücken allerlei Kurzweil irgendwo zwischen eingängigem Teeniestoff (Boys) und sisters-mäßigem gleichförmigen Einheits-düster-rock bietet. Ein wenig U2 Pathos hier und da, aber was solls, Eindrücke von hier, Remiszenzen an da, eine schöne wenn auch wenig eigenständige Platte. Anstatt bahnbrechend neues gibts halt eher altbekanntes aber dies teilweise neu verpackt. Warum nicht? Besser als Im Affekt!

ATTITUDE/ Factory man 7" (WeBite 068)

Absolut geile 2-track Single, die die drei bisherigen MiniLPs/12" eindeutig in den Schatten stellt. "Factory man", unheimlich verschachtelte Rhythmen, langsam-bedrohliche Soundwälle, klare Gitarrendominanz, ein eindrucklich-singender Andy Andersen, der streckenweise an frühe Kult-wavebands erinnert, ein Song der alte Attitude Fans schockieren wird? Klasse. "Left for dead" auf Seite 2 zeigt die Band dann gradliniger, schneller, speediger, auch nicht schlecht!

HAYWIRE/ Abominations (WeBite 069) (CD enthält Live 7" 4 Tracks als Bonus, von Nemesis Records)

Gerade über das Debüt geschimpft, erreicht mich auch schon der Nachfolger. WeBite hat mit dieser Amiband aufgrund der Tourabsage sicherlich Probleme mit dem Absatz, ob die Band sich jetzt aufgelöst hat oder nicht??? Auf alle Fälle ist diese LP besser als das Debüt, der Sänger kann mich zwar immer noch nicht begeistern, aber das Instrumentelle ist hier und da wirklich sehr gut (Skin Diver/Murderer) trotz heftiger Metallic-Lackierung. Das Cover erinnert mich sehr an Poltergeist 1, was keinen Zusammenhang zu Haywire herstellt. Es gibt sicher bessere Amibands momentan.

SPLIT/ S LP (Vielklang Efa 04284-08) Aus den Resten von La Loora entstand Split. Ihr Debüt enthält knapp 40 Minuten Avantgarde Pop, durchaus gut und leicht konsumierbar. Auch aufgrund der Verpackung sprich Cover hätte ich mir diese Platte schwerer konsumierbar vorgestellt. Die besten Stücke sind die, bei denen die 3 Musiker es grooven lassen, dann erinnert mich einwenig an die 80er Jahre von Material. Stücke wie "Red bravery" oder "Furs" oder "Blamage" sind die besten auf dieser Platte. Manchmal verzetteln sie sich einwenig (Mitte-Ende Seite II), aber insgesamt enorm ordentlich.

RESISTORS/ Tiny Scars LP (Subway Efa 04039-08) Dankeschön an Vielklang für das Überreichen dieser höllisch-heißen Rockplatte. Diese Band aus Friedrichshafen hat 10 Tracks eingespielt nach dem Motto (Zitat Info) "GITARREN/PUNK/METAL/ROCK", eine kernige Mixtur, die es insich hat. Die Gitarren keinen kein Pardon, "Secret love" oder "Your fascist mind" jeweils zum Anfang der Seiten 1 und 2 legen gleich die Marschroute fest. Was die LP jedoch so außergewöhnlich macht, ist z.B. der Song "Just going down", der mich mit seinen harmonischen Gitarren an US Bands wie Agent Orange erinnert. Ein Juwel, einer meiner Alltime-Songs momentan. Klasse Band!

DIE SCHWEISSER/ Mini LP (Bimboland-Rec., A.Schmidtnerstr. 52, 8120 Weilheim/OBD)

Die Schweisser haben eine selbstproduzierte Mini LP mit 7 Stücken eingespielt. Die Schweisser sind in ihren Infos außerordentlich lustig. Das Lachen vergeht mir allerdings beim Hören dieser Platte. Sorry. Schon der Opener ist grausamer Diletanten-rock'n'Roll mit stümperhaften Text, klischeehaften Arrangements und nervigem Gebläse. "Süsse kleine Maus...", oder sollte dies alles keine ernstzunehmende Musik sondern eher Parodie sein, eine Persiflage auf Ausnahmemusiker wie Matthias Reim? Einwenig besser aber nicht unbedingt musikalisch reifer wüirds bei "Little Annie", die Melodie ist jedoch geklaut. Diese Musik ist nicht mein Fall, abin die Jugendzentren und Dorf-discos dieser Welt. "Katholiken" und "Nackte Weiber" beschließen die Seite 1, die Seite 2 erspare ich euch...und mir. Ätzrock, der überhaupt nicht auf meiner Wellenlänge liegt. Dabei bin ich eigentlich sehr tolerant, aber was zuweit geht. Würg!!



Side 1...track 1 to 8 feel to me like being at the theatre, at a musical, it has an overture, a middle, an interlude and a finale...and music to leave the theatre by.

Side 1...track 9 to 15 are This Window at their lyrical best. (These are some of my all time favourites).

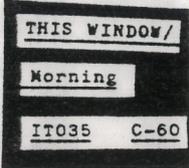
Side 2...track 1 to 3 are more free feeling.

Side 2...track 4 to 9 are again more lyrical and melancholic.

"...a mixture of unreleased material and remixes from other cassettes..." P.B.

IRRE-Tapes

c/o M. Lang
Barendstr. 35
6795 Kindsboch
West Germany



9 DM - 5 US\$

S-CORE/ Infant C-46

Corrosive-Tapes

5 Terrasse de la madeleine
7500 Tournay, Belgium

Soweit ich informiert bin, kommt diese Band (?) aus Japan. In der Szene sind sie gut bekannt, ihre klaren Industrialklänge sind fast als klassisch zu bezeichnen. Wer's also gerne traditionell mag, ist hier genau richtig. Krach ohne Hintergedanken mit Niveau!

MENTAL ANGUISH/ Faded flowers C-46

Korm Plastics c/o Frans de Waard
Opaalstraat 19
6534 XK Nijmegen, Niederlande

Cassette Nr. KP2389, limitiert auf 100 nummerierte Exemplare. Mental anguish = Chris Phinney von Harsh Reality/ USA. Seite 1 enttäuscht mit einer Art Gebrummel-musik, bei den Residents kam sowas gut rüber, hier weniger. Dafür entschädigt die tolle zweite Seite mit "Dream escape" (4 x Rhodes Stage Piano), Commander Phinney dringt in unendliche Weiten unentdeckterRaumwelten vor, erinnert stark an die genialen Alien Planetescapes aus den Staaten, die ähnliche Spacemusik machen. Katalog von KP anfordern (IRC)!!

FLAGRANTS D'ELI/ Fin'eli weird C-46

Black Death W. van Cleeflaan 1187
2722 RG Zoetermeer, Niederlande

Richtig schön "weird" lassen's die Franzosen hier krachen, 18 x Garagen Punk 'n' Roll. Ich kannte schon viele Stücke von der "Carnaval" MC (IT026) her, wie immer sehr ausgelassene Musik ohne viel Geschnörkel. Hier ein Zitat über Flagrants D'ElI im Ephetaph Peripher Soundmagazin No. 2: "Wer immer noch glaubt, daß Garagenmusik nur aus einfalllosem Krach und Monotonie besteht, der sollte seine Meinung mit Flagrants D'ElI schleunigst ändern...!" Hauptbestandteil der Musik ist der gute Punk von früher.. Eine sehr sympathische Band auf einem ebensolchen Label!

+++++
Tapes by
M. Lang!
+++++



BIOTOPE ART ORGANISATION
c/o Lanzilli Guglielmo
Via San Gaetano No. 10
82100 Benevento Italien

1) **ANTI-ART VERSION C90**
feat. Dave Prescott/ No unauthorized/ M. Nomized/ Mental anguish/ DeFabriek/ Costes/ Big City Orchestra and many more. Limited Edition 100 with 16 A4 Visuals + several covers + other surprises!!!

2) **COMPILATION C90** feat. Italien-Bands Nightmare Lodge/ T.O.T.R./ Lyke Wake/ URC u.v.a. Limited Edition 100 in Tapezierversackung + Booklet!!

3) **DISUMANA RES/ PAROXIS-**
MUS C60 Industrial, collage + emotional sounds

"B.A.O." is an organisation that operates in many sectors of anti-art. In the music side it is specialist in the research of new manufacturing the uniques giving complete creative freedom to the groups involved! 3 Tapes out and other single projects in preparation, Several art exhibition performances organized. All without profits, the interested can contact us." L.G. 1990

Bisher kenne ich Tape Nr. 2), selten habe ich eine 90-minütige experimentelle Cassette gehört, die so interessant war wie diese. Hört sich wie ein zusammenhängender Soundtrack an und doch sind die einzelnen Soundstrukturen so verschieden. Hier wird unheimlich magisch und teilweise geheimnisvoll musiziert, dumpfe harte Collagen neben schön-verzierten Elektronikabinettstückchen. Die Klangfülle ist enorm und kaum nachvollziehbar. Wer den Mut hat wie ich und ohne Vorurteile reinhört, den wird diese K7 in den Bann ziehen, ich bin mir ganz sicher. Demnächst werde ich die Anti-Art Version C90 bekommen, allein die Beteiligten lassen auf großes hoffen. Übrigens sind weitere Compilations (Noise/Harsh/Industrial/Experimentelles/?...) geplant, darum wendet euch bei Interesse an die o.g. Adresse!!!!

ALIEN PLANETSCAPES/ An act of reason C60 (ALMED 134)
VIKTIMIZED KARCASS/ It's only cock in hole C60 (ALMED 138)
Alternate Media, Mitch Rushton
28 Smalldale Road Great Barr
Birmingham B42 2RX England/UK

47 Cassetten gibts bei Alternate Media, hier zwei Reviews, weitere werden sicher folgen. A.P. sind in diesem Fall Doug Walker + Carl Howard, ihre spacige + kosmische Musik bezeichnet das amerikanische Magazin Factsheet five wie folgt: "Trance music with an ethereal orbit-oriented bent", sicher keine Jedermann's Musik...V.K. ist eine weitere Amiband, bei der u.a. Chris Phinney von Harsh reality mitmacht. Ihr knochentrockener Rock'n'Roll ist immer wieder für Überraschungen gut. Live without overdubs eingespielt gibts auf Seite 2 jede Menge unerkennlicher Coverversionen von Lynyrd Skynyrd/ Cars/ ZZ Top/ Led Zepplin u.a. Vor allem "La grange" muß man hervorheben.

ALMED 134 im Original auf Audiofile Tapes/New York, ALMED 138 kommt von Harsh Reality/Memphis. Unbedingt ALMED Katalog ordern!!

1348/ The slow walk C60 (Nihilistic, Groenland 87, 1506 CV Zaandam, Holland)

1348, eine erneute Krachinstitution aus den Staaten, Songtitel sind leider wie so oft keine angegeben. Was hören wir? Ruhiger Beginn, Collagen mit schepperndem Glas ähnlich den früheren SPK, eine viel zu lange(unnötige Überflüssige)Klassikeinspielung sowie dumpfe dröhnende endlos wirkende Fabrikgeräusche auf Seite 2. Nix Revolutionäres, für Industrialfans zu empfehlen!!

BLACKHUMOUR/ Binary (and/or) C60 (Nihilistic) Blackhumour kommen aus Canada, dies ist eine

87er Produktion voller undurchdringlicher Krachwelten, erneuter Wall of noise, 6 tracks!

Wer diese dicke Verbindung von Collagen/Stimmen/Musikfetzen/Einspielungen mag....

TAPE-REVIEWS

X-ray pop/ Dirty love C60 (SOP 148)
Bocal 5/ Live C60 (SOP 154)
From bocal 5 to X-ray pop C60 (SOP 158)
X-ray pop/ Rabelais C60 (SOP 249)

Sound of pig music c/o Al Margolis
PO Box 150022, Van Brunt Station
Brooklyn NY 11215-0001 USA
Mittlerweile gibt es bei SOPM 260 Tapes im Angebot, den neusten Katalog solltet Ihr schleunigst bestellen! - Wer wie ich ein Fan und Freund der französischen Kultband X-ray pop ist, für den sind die o.g. K7 allesamt Pflicht. SOP 148 eingespielt Anfang 1987 (21 Tracks), die mehr ruhigere Seite dieser Band; SOP 154 mit 2 Liveauftritten der Vorgänger-Band, Seite 1 mit fantastischen Bass-Synthi-einlagen live 1984, Seite 2 live 1985; 25 Stücke gibts auf SOP 158 und SOP 249 ist eine erneute Liveaufnahme (23.12.88) mit vorzüglichen Versionen bekannter Hits (Ding dong/ Fuzzy christmas/ Psychedelic Dolls/ El gato...). Irgendwann + irgendwo erscheint noch einmal ein ausführlicher X-ray pop Artikel! Versprochen = versprochen!!

Space cake/ Teeveetape C20 (Big moose)
Staubgold c/o Markus Detmer, PO Box 1105
5272 Wipperfurth

Manche Amibands veröffentlichen C90 Tapes mit gerade 2 Stücken, die UK-Länder machen es sich da einfacher: 11 Stücke (incl. In- und Outro) gibts auf dieser Produktion! Geht einwenig in Richtung Deep freeze mice/ Jesus couldn't drum mit allerlei lustigen musikalischen Einfällen, u.a. wird die Pink Panther Melodie vertont. Aber viel zu schnell geht diese Cassette vorbei.. Toller Sommer-Pop!!!

The big mouse 4/ Compilation C60
Tapeworm-tapes, 81 Castlerigg Drive Burn-
#ley Lancs BB12 8AT England
Seit Dezember 1987 gibts das Tapeworm-Label, hier ihre neuste Compilation mit allerlei Überraschungen)! Mitwirkende: The big mouse/ Andy Robson/ Andrew Savage/ Baron savage/ Proud flesh/ Mary's hell...
Erinnert an frühe deutsche Tapetage, als 2,3 Musiker eine Compilation mit 20 Bands füllten. Hier darf nicht alles zu ernst genommen werden, lieber schmunzelt man über manche Softrockstücke oder die knallharten Motörhead-Hommagen. Was hab ich mir zu "Overkill" von Proud Flesh den Kopf an die Boxen geknallt! Kaufen! Leertape und 4 IRCs hinschicken, dann kommt die MC postwendend ins Haus..!

Cephalic Index/ Selfree C46
Alternate Media 28 Smalldale Road, Great
Barr Birmingham B42 2 RX England
Also ich mag experimentelle Musik/Cassetten, ich mag auch Cephalic Index (hat sogar was auf I.T. veröffentlicht), aber diese MC ist absolut schlecht! Konzeptlos, keine Andeutung von Musik, lediglich Geräusche wurden da aufgenommen. Urteil: absolut unnötig und keineswegs empfehlenswert. Gilt nicht für andere C.I. oder A.M. Produktionen, gelle??!

Front line Assembly/ Total terror C60
NG Medien, Glauburgstr. 66, 6000 Frankfurt 1
Frontline assembly kennen sicher viele von euch, sie sind wohl eine der bekanntesten EBM/Techno Bands. Zahlreiche LPs sind in aller Welt erschienen, aber alles was ich auf Vinyl von ihnen kenne, kann mit dieser absolut-tollen Cassette nicht mithalten. Für mich das Beste von ihnen!!

Ologenesi/ Compilation C90 + Booklet
Energiea, Davide Morgera, Via Manzoni 16
80019 Qualiano (NA), Italien

Italo Sampler mit 19 Tracks von 10 Bands: Le loup garou/ Terrapin/ Soul's emotions/ Routine/ Glomming geek/ Voxzema/ Circo braille...schön zum Kennenlernen der Italo-Szene!

Sack/ Die Geheimnisse des Kochkessels C30
Sack, Eupenerstr. 42, 5000 Köln 1

Harter Stoff von Deutschlands fleißigstem MC-veröffentlicher. Eine Art Hörspiel, realisiert mit Hilfe von U. "AK AK" Bogislav (Stimmen) und B. Höfler (E-Gitarre)..schwer verständlich, ein Ausflug in tiefe Avantgarde-Welten, sehr rauh, lärmig, vielleicht was für Spezialisten!!

Arttek/ è..mission C60

Arttek RD 2 Box 682 Breinigsville PA 18031 USA
Wahrscheinlich meine Cassette des Jahres! Was Arttek alias C. Cooper und Guy Stauffer vollbracht haben, diese Kombination von Elektronik und modernem Sampling und Synthesizern...fast nicht in Worte zu packen. Ein fesselnder Soundtrack für selbstzerstörende Mörderkakteen, eine Reise ins tiefe Innere des äußeren Lichts....

AK AK/ Laura syndrom C46

Underground 18R.du beam F. 69330 Meyzieu France
AK AK = Ulrich Bogislav aus Köln, mir schon bekannt seit vielen Jahren.Diese mit einem sehr schönen Cover versehene 19-track MC erinnert mich an die experimentellen Anfänge von Yello, es sind Songminiaturen, sehr collagenhaft, teilweise bizarr und eigenartig jedoch nicht ohne Reize. Eher unentdeckte Soundwelten für mutige Käufer, die soo mutig nicht einmal sein müssen. Wirklich eine sehr zu empfehlende K7.

Siegmar Fricke/ What's up C60

Sebastian Gandra/ Huit fragments du silence C30
M. Schwill, Kaiser-Wilhelm-Str. 88 1000 Berlin 46
Zwei tolle Musiker, zwei tolle Cassetten. Mr. Fricke hat schon zig Tapes auf verschiedenen Labels veröffentlicht, hier eine Art Zusammenstellung früherer Titel (tanzbar/technopop/samplings), Mr. Gandra kommt aus Frankreich und ist dabei, die Welt mit seiner Musik zu erobern. In Amerika hat er es schon auf ne Compilation LP neben den LPD u.a. geschafft (Panic, Whas is truth Vol. 3 DOLP).
Vermillion vignette/ Titanic days C60

Viktimized Karcass/ Cut the throat of angst C90
Harsh Reality PO Box 241661 Memphis TN 381241661 USA
V.V. kommen aus UK und haben eine Elektroni-Pop-K7 mit 12 Songs veröffentlicht. Bei V.K. schockiert das Cover, ansonsten typischer cooler Spacerock live eingespieltim Mai dieses Jahres! Diese MC gibt es auch bei Alternate Media (siehe links..)! **SS**

MY WAY-DATES

NICK CAVE -Lesungen!-

- 18.10. Hamburg-Docks
- 19.10. Berlin-Passions-
Kirche
- 21.10. Frankfurt-Theater
am Turm
- 22.10. München-BaBaLu
- 23.10. Zürich-Rote Fabrik

SHIFTY SHERIFFS

- 10.09. Berlin-Trash
- 13.09. Kassel-Factory
- 14.09. Barsinghausen-JZ
- 15.09. Braunschweig-FBZ
- 21.09. Wilhelmshaven-Kling Kl.
- 04.10. Fulda-ASTa
- 06.10. Rendsburg-Teestube

DIE TOTEN HOSEN & GÄSTE

- 10.09. Lichtenfels-Stadthalle
- 11.09. Offenbach-Stadthalle
- 12.09. tba
- 14.09. Kiel-Ostseehalle
- 15.09. Northeim-Open Air
- 10.-15.09.zusammen mit SATOR!
- 17.09. Augsburg-Schwabenhalle
- 18.09. Ravensburg-Oberschwaben
Halle
- 20.09. Neumarkt-Große Jurahalle
- 21.09. Würzburg-Carl Diem Halle
- 22.09. Landshut-ETSV 90 Halle
- 25.09. Passau-Nibelungenhalle
- 17.-25.09.zusammen mit PETER &
THE TEST TUBE BABIES!
- 27.09. Dortmund-Westfalenhalle1
- 28.09. Völklingen-Sporthalle
- 29.09. Stuttgart-Schleyerhalle
- 01.10. Ludwigshafen-Eberthalle
- 02.10. tba
- 04.10. Hamburg-Große Freiheit
- 28.09.-04.10.zusammen mit den
PARANOIACS aus Belgien

FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE

- 13.09. Bielefeld-PC 69
- 14.09. Hannover-Capitol
(Benefiz-Festival)
- 15.09. Cuxhaven-Kugelbake
halle
- 22.09. Verden-Festival
- 23.09. Recklinghausen-
Stadtfest
- 25.10. Fulda-Kreuzaal

PARANOISE/HAWI MÄDELS/ CHILLI CONFETTI

- 28.09. Braunschweig-B 58
 - 29.09. Düsseldorf-AK 47
 - 30.09. Köln
 - 01.10. Flensburg-Volksbad
 - 02.10. Rendsburg- T Stube
 - 03.10. Marl-Die Mühle
 - 04.10. Lennestadt-Alabama
 - 05.10. NL-Zoetermeer
 - 06.10. NL-Hengelo, Metropol
 - 07.10. Frankfurt-Au
 - 12.10. Kempten-Jugendhaus
 - 16.10. Rosenheim-Vetternw.
 - 18.10. Geisingen-Outside
 - 19.10. Hannover-Glocksee
 - 20.10. Lübeck-Alternative
 - 21.10. Berlin
 - 26.10. Bielefeld-AJZ
- Info: 030/651960 (Carlo)

THE INCREDIBLE HANGOVERS

- 14.09. Biestensee
- 15.09. Bietigheim-Open Air
- 21.09. Ihringen-Open Air
- 22.09. Speyer-Zeltfest
- 26.09. Ulm-Charivari
- 27.09. Konstanz-Wunderbar
- 28.09. Garching-Open Air
- 04.10. CH-St.Gallen-Open Air
- 05.10. CH-Luzern
- 06.10. CH-Bern-Gaskessel
- 12.10. Stuttgart-Universum
- 13.10. Stuttgart-Röhre
- 19.10. Geislingen-Rätschenmüh.
- 20.10. Schwindkirchen-Rockhaus

EUGENE CHADBOURNE

- 16.09. Wilhelmshaven-Kling Kl.
 - 17.09. Köln-Rose Club
 - 18.09. Kassel-Spot
 - 19.09. Augsburg-Café Vega
 - 20.09. Österreich-Wels
 - 21.09. Hanau-Ku Ba
 - 22.09. Schw.-Hall-Club Alpha
 - 23.09. München-Baluba
 - 15.10. Konstanz-Kulturladen
 - 16.10. Österreich-Wien
 - 17.10. Marburg-KFZ
 - 19.10. Stuttgart-JH Mitte
 - 21.10. Passau-Zeughaus
 - 23.10. Wuppertal-Forum
 - 24.10. Österreich-Linz
 - 25.10. Münster
 - 26.10. Krefeld-Kulturfabrik
 - 27.10. Enger-Forum
 - 28.10. Bochum-Bhf. Langendreer
- ## NOISE ANNOYS
- 28.09. Ahrensburg-JZ
 - 29.09. Düsseldorf-No.7
 - 06.10. Wuppertal-Börse
 - 13.10. Schüttorf-JZ
 - 14.10. Bochum-Logo(?)
 - 20.10. Siegen-Weißtalhalle
 - 27.10. Geislingen-JZ
- ## K.G.B. & RUBBERMAIDS - "Rubberducks In Secret Mission"
- 19.09. Berlin-XTC
 - 20.09. Hannover-Bad
 - 21.09. Hamburg-Fabrik
 - 22.09. Oberhausen-Starclub???
 - 23.09. Bremen-Gala
 - 24.09. Oberhausen-Old Daddy!!!
 - 25.09. Koblenz-New Dreams
 - 26.09. München-Feierwerk(27.?)
 - 28.09. Freiburg-Cräh
 - 29.09. Tübingen-Epplehaus
 - 30.09. Biberach-K.O.M.A.

LA MUERTE

- 25.10. Hannover-BAD
- 27.10. Ulm-Festival
- 28.10. Hamburg-KIR
- 29.10. Bremen-Römer
- 30.10. Berlin-XTC
- 31.10. Heidelberg-Schwimmbad

PINK TURNS BLUE

- 05.10. Bad Segeberg-Lindenhof
- 06.10. Buchholz-Festival
- 07.10. Kreuztal-Sonic Temple
- 11.10. Biberach-Koma
- 13.10. Freiburg-Cräh
- 18.10. Hannover-Bad
- 19.10. Plauen-Malzhaus
- 20.10. Dortmund-Piano
- 24.10. Münster-Depot
- 25.10. DDR-Chemnitz/Waschhaus
- 26.10. DDR-Jena/Casablanca
- 27.10. " -Lugau/Extrem

LUSTFINGER - "Alles Im Griff"

- 06.10. Aichach-Sporthalle
- 12.10. München-Gymnasium
Fürstenried
- 13.10. Burgbrach-Steigerwald
halle
- 25.10. Coburg-Stadthalle
- 28.10. Würzburg-Labyrinth
- 29.10. Ulm
- 30.10. Stuttgart-Röhre
- 31.10. Ludwigshafen-Colosseum
- 01.11. Hamburg-Markthalle
- 02.11. Hannover-Capitol
- 03.11. Kiel-Traumfabrik
- 04.11. Hildesheim-Bebop
- 05.11. Detmold-Hunky Dory
- 06.11. Osnabrück-Subway
- 07.11. Oberhausen-MusicCircus
- 08.11. Lüneburg-Garage
- 09.11. Coesfeld-Fabrik
- 10.11. Berlin-TU Mensa

PSYCHE

- 14.09. Hannover-Music Hall
mit:REVOLTING COCKS,
CASSANDRA COMPLEX,
POESIE NOIRE,VOMITO
NEGRO
- 29.09. Oppenheim/Mainz-Lands
krone

THE PARISH GARDEN - "Gizmo"

- 21.09. Leonberg-Beatbaracke
+ BORED
- 22.09. DDR-Plauen/Open Air
- 23.09. Bochum-Zeche;RUHR ROCK I
- 26.09. Biberach-K.O.M.A.
+ COSMIC PSYCHOS
- 18.10. DDR-Berlin/Insel
- 19.10. DDR-Karl-Marx-Stadt/
B-Plan
- 20.10. DDR-Leipzig/NATO
- 21.10. DDR-Cottbus/Gladhouse
- 23./24.10. Berlin-BID
- 25.10. Braunschweig-Line Club
- 27.10. Marburg-Cafe Trauma

FUGAZI; Gäste: URGE

- 10.10. Oberhausen-Music
Circus Ruhr
- Einlaß:18 Uhr, Beginn:19 Uhr!
Infos: 0208 - 852211

COCTEAU TWINS

- 11.10. Köln-Stadthalle Mülheim
- 12.10. Hamburg-Musikhalle
- 14.10. Frankfurt-Volksbildungh.

LURKERS

- 13.10. Fribourg-Frison
- 14.10. Köln-Rose Club
- 15.10. Berlin-XTC
- 16.10. Hamburg-Molotov
- 17.10. Braunschweig-Neustadtm.
- 18.10. Essen-Zeche Carl
- 19.10. Frankfurt-Negativ
- 20.10. Freiburg-Cräh

ABWÄRTS

- 18.10. Wuppertal-Börse
- 19.10. Zapfendorf-Top Act
- 20.10. Siegen

HIPSTERS

- 15.09. Kirchheim/Teck-
JZ Linde
- 13.10. Heiligenhaus-Nassenk.

LOVE LIKE BLOOD

- 13.10. Freiburg-Cräh
- 22.10. Bochum-Zwischenfall
- 23.10. Stuttgart-Rockpalast
- 24.10. Mannheim
- 25.10. Bremen
- 02.11. Geislingen-Rätschenmüh.
- 07.11. Ulm-Cat Café
- 17.11. Elsterhofen-Ballroom
- 23.11. Lüdenscheid-Image
- 24.11. Bielefeld-Jölllenbeck JZ

DEAD CAN DANCE - "Aion"

- 25.10. Köln-Gürzenich
- 26.10. Hamburg-Markthalle

CHURCH-Independentmagazin präsentiert:

- EA 80 + special guest
- 26.10. Heiligenhaus-Der Club

FESTIVAL DER VOLXMUSIK mit:

- LUSTFINGER, DIMPLE MINDS, DIE
LEEREN VERSPRECHUNGEN, ABSTÜR-
ZENDE BRIEFTAUBEN, NORMAHL, KGB,
IDIOTS, SCHLIESSMUSKEL, DIE TAU
CHER, WALTER 11 und HANNEN ALKS
- 26.10. Köln-Mülheim

TAV FALCO

- 30.10. Hamburg-Molotov

OYSTER BAND

- on Tour with New Model Army
- 20.10. Dorsten-Festival
- 30.10. Oldenburg-W.E. Halle
- 31.10. Düsseldorf-Philipschalle
- 02.11. MÜNSTER ...
- FIELDS OF THE NEPHILIM
- on Tour with: NEW MODEL ARMY
- 30.10. Oldenburg-Weser-Ems-
Halle
- 31.10. Düsseldorf-Philipsch.
- 02.11. Münster-Halle Münster
land
- 04.11. Hannover-Capitol
- 05.11. Berlin-Eissporthalle
- 06.11. Hamburg-Sporthalle
- 08.11. Mainz-Rheingoldhalle
- 09.11. Offenburg-Schwarzwald
halle Appenweiler
- 10.11. Landshut-ETSV Halle
- 12.11. Ludwigshafen-Ebert-
halle
- 13.11. Kassel-Messehalle
- 14.11. Nürnberg-Stadthalle
Fürth
- 15.11. Stuttgart-Liederhalle

THE GUN CLUB

- 31.10. Braunschweig-FBZ
- 01.11. Berlin-Loft
- 02.11. Hamburg-Docks
- 04.11. Köln-Wartesaal
- 05.11. Frankfurt-Batschkapp
- 06.11. München-Nachtwerk

ANNE CLARK - "Abuse"

- 21.11. Berlin-Quartier Latin
- 22.11. Bremen-Modernes
- 24.11. Kiel-Traumfabrik
- 25.11. Hamburg-Docks
- 26.11. Hannover-Capitol
- 27.11. Bielefeld-PC 69
- 28.11. Stuttgart-Theaterhaus
- 30.11. Erlangen-E Werk
- 03.12. Mannheim-Capitol
- 04.12. Tuttlingen-Akzente
- 05.12. München-Theaterfabrik
- 06.12. Düsseldorf-Tor 3

FORUM - Enger

- Tel.: 05224 / 4545
- 15.09. BLUE AEROPLANES (GB)
- 21.09. 7 SECONDS (USA)
- 28.09. L 7 (USA)

Jugendhaus SPEKTRUM

- Villingen-Schwenningen
- Tel.: 07720/ 398-346
- 19.10. NANOOKS (HH)
Hardcore-Doppelkonzert
- 22.12. FESTIVAL u.a. mit 2BAD
in der Tonhalle-Villing
GER

JH Leonberg-Höfingen

- 08.11. BADTOWN BOYS
DISASTER AREA
- Veranstalter: SHOCK ABSORBER
CONCERTS&MR.BANANA RECORDSHOP

DIE BÖRSE - Wuppertal

- Tel.: 0202 / 42 10 81
- 22.09. POGO PLEASURE 2 mit:
PSYCHOTIC YOUTH, THE
SECT, THE WOMBLES
- 21.09. POGO PLEASURE 2 mit:
URGE, THE BIPS, MANIACS
- jeweils ab 16 Uhr!!!

ZECHER - Bochum

- 23.09. RUHR ROCK I: OIL ON CAN
VAS, PARISH GARDEN, THE
DON'T CARES, U.A.N.,
OH NO!, RICHIES
-Eintritt frei!-----
- 26.09. ALMOST HUMAN (Kneipe)
- 14.10. RUHR ROCK II: RED ANT
FEET, THE ZARTHS, WALLS
HAVE EARS, SOPHIE'S
TREASURE, uvm.
- 17.10. TOETEN ALLE LUST (Kneipe)

F.Z.W. - Dortmund

- 19.09. FALSE PROPHETS +
SIX TEARS
- 28.09. COSMIC PSYCHOS
- 05.10. HERBST IN PEKING
- 06.10. ALICE DONUTS
- 16.10. SAINT VITUS
- 19.10. JEFF DAHL
- Info-Tel.: 0231/162786

JZ Jölllenbeck

- Heidsieker Heide 1,4800 Biele-
feld, Tel.: 0521/893652 oder
892514 (Django verlangen!)
- 05.10. BIELEFELDER BANDS (?!)
- 27.10. HASS & Support
- 10.11. THE ILLEGAL STATE OF
MIND+TRISTAN & THE ROSE
WOOD
- 24.11. NACHT DER TOTEN SEELEN:
THE BLOOD (in Planung),
NAGORNY KARABACH,
LOVE LIKE BLOOD
- Vorausschau: 14. und 15.12.
"10 Jahre ZZZ HACKER Fest" u.a.
mit: RUBBERMAIDS, DISJECTA MEM
BRA, ACKERBAU&VIEHZUCHT...

IN VORBEREITUNG

- HERETICS (November/Dezember)
- BIG CHIEF (Oktober/November)
- GALAXIE 500 (November)
- IN THE NURSERY (Oktober)
- THE ABS & H.D.Q. (Dezember)
- NIKKI SUDDEN (November)
- SPACE CAKE (Oktober/Nov.)

WELCOME IDIOTS

LP - "11 Outlined Epitaphs" Semaphor e 19100

Mini - LP - "Laugh 4 Sail" Semaphor e 18411

- 15.9. JUZ / Crailsheim
- 20.9. Babalu / München
- 22.9. Riekhof / Hamburg
- 4.10. Outside / GeiBlingen
- 5.10. Lifecub / Munderkingen
- 12.10. Taka Tuka / Neunburg
- 1.11. Wien } zusammen mit den
- 2.11. Linz } DEAD FACTS
- 9.11. Basel
- 10.11. Kulturstation / München
- ab 20.11. 10 Tage Tour durch
Skandinavien
- 14.12. Kuko / Esslingen
- 15.12. Zelle / Reutlingen

DON'T CARE

Debut - LP OUT NOW Semaphor e 15603

- 20.10. FBZ / Braunschweig
- 25.10. FKK / Bremerhaven
- 26.10. Baumgarten / Bistensee
- 27.10. Forum / Eutin
- 28.10. Rider's Café / Lübeck
- 3.11. KOB / Berlin
- 7.11. Extasy / Berlin
- 8.11. Swing / Berlin
- 19.11. Rockfabrik / Ü-Pahlenberg
- 23.11. Römer / Bremen
- 24.11. Studio a. d. Höfen / Bremen
- 25.11. Bad / Hannover

DEAD FACTS

Debut - LP OUT NOW - SPV "Who Needs The Truth"

- 1.11. Wien } zusammen mit den
- 2.11. Linz } WELCOME IDIOTS
- 9.11. Basel
- 15.11. Etage / Straubing
- 16.11. JUZ / Straubing
- 17.11. Taka Tuka / Neunburg
- 23.11. KOB / Berlin
- 24.11. Hansastraße 48 / Kiel
- 25.11. T - Stube / Rendsburg
- 29.11. KUZ / Osterholz - Scharnb.
- 30.11. Kling Klang / Wilhelmshafen

D.D.R.

Devil Dance Records

2400 Lübeck Steindrader Weg 8
Tel. 0451/44538 Fax. 0451/473841



hot 9001

MARILYN'S

ARMY



Debut-LP "Golden Paradise"

eine Mischung zwischen Billy Bragg und Einstürzenden Neubauten

Widersprüchlich natürlich, aber es tritt zu.

Sie wirbeln durch unterschiedliche Stimmungen ohne sich auch für einmal den Vorwurf der Unglaubwürdigkeit gefallen zu lassen ...

TAGESPRESSE

SPIRIT OF SOMA

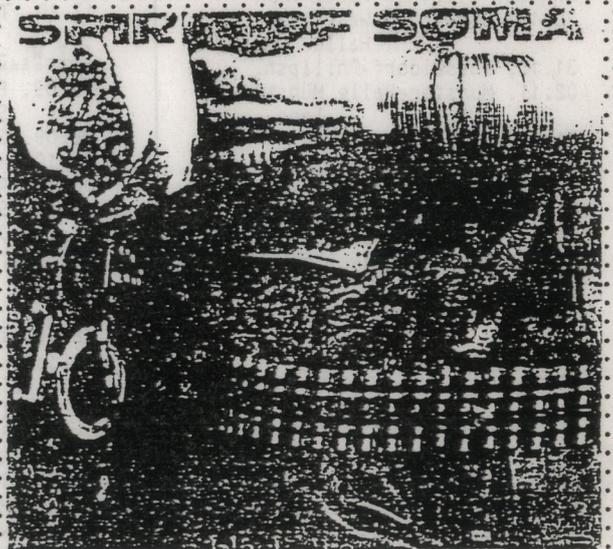
LP "Black trees"

... Weimern verdrigt sich hinter der Krefeld, Düsseldorfiger Band mit dem weideutigen Namen eine Musik, ... die geradewegs ab durch die Mitte geht, nicht am Ohr hat macht, sondern direkt durch den Magen in die Danceboots knallt.

KONZERTANKÜNDIGUNG, MÄRZ '90

In SPIRIT OF SOMA versammeln sich die vielfältigsten musikalischen Einflüsse. Punk-Elemente der Clash u.a. - hört Euch nur mal das fröhlich losnehende «Happy Day» an - blicken durch die australischen The Church lassen ebenso grüßen wie die inschen U2 - man werte etwa ein Ohr auf den Titelsong «Black Trees» - und untenge wird das Ganze mit einer gehängten Portion Hardrock, die verhindert, daß der Sound allzusehr in die Melancholie des irdischen Jammetales abdriftet. Hervorzuheben sind das kräftig rockende «A Policeman (Killed By His Son)» und das getragen stehende, dann seinem Höhepunkt strahlend entgegenkommende «That Fucking Song Of Love». Wie eingangs schon angedeutet, produktions-technisch macht BLACK TREES nicht viel her - und erzielt gerade dadurch seine Spannung und Intensität. Fazit: gut, absolut hörenswert!

METAL HAMMER, JULI '90



hot 9011

Kontakt: HOTCON RECORDS
Werrastr. 21
D-4300 Essen 1
Tel.: 0201/250701
Fax: 0201/255977